



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2015

Begroting 2016

Amsterdam, 24 februari 2016

Leo Smit Stichting

Postbus 15165

1001 MD Amsterdam

secretariaat@leosmit.nl

www.leosmit.nl

Inhoud

Inhoudelijk jaarverslag 2015	4
Jaarrekening 2015.....	13
Balans per 31 december 2015	14
Baten & lasten 2015 en begroting 2015.....	15
Algemene toelichting en uitgangspunten.....	16
Toelichting op de staat van baten & lasten	20
Begroting 2016	21
Controleverklaring.....	22
Bijlage A Gespeelde concerten en extra activiteiten 2015	24
Uilenburger Concerten	24
Zondagochtendconcerten in het Stadsarchief.....	27
Bijlage B Baten en lasten 2015 in detail	31
Bijlage C Inhoudsopgave met auteurs ‘Vervolgde componisten in Nederland	33
Bijlage D Begroting en dekkingsplan 2016 (kunstenplan 2013-2016)	34

Inhoudelijk jaarverslag 2015

Inleiding

Het jaar 2015 stond voor de Leo Smit Stichting in het teken van oogsten. De kennis die in de afgelopen twintig jaar opgebouwd is, vond zijn weg naar een breder publiek via een boek, een drie maanden durende, gratis toegankelijke tentoonstelling en zes zondagochtendconcerten in het Stadsarchief Amsterdam. De goede relatie met fondsen en particuliere donateurs en het vertrouwen dat de stichting in de afgelopen jaren opgebouwd heeft leidde in 2015 tot een recordopbrengst uit crowdfunding en private fondsen, bij elkaar zo'n € 100.000,-. Een deel hiervan is bestemd voor een Engelstalige online repertoirecatalogus die in 2016 gelanceerd zal worden.

Internationale samenwerking resulteerde in een presentatie over Nederlandse vervolgde componisten tijdens een internationaal symposium in Duitsland, jonge winnaars van de Leo Smit Prijs traden op in de serie Uilenburger Concerten. Toen duidelijk werd dat het Bethaniënklooster als podium verloren was voor Amsterdam, is de succesvolle concertserie terug verhuisd naar de Nieuwe Uilenburgerstraat en startte het seizoen 2015-2016 in Splendor.

Kennismakelaar

De Leo Smit Stichting ontving in 2016 30 verzoeken om informatie. Meestal gaat het om



Hello! I just thought I'd send you a quick message to let you know that I am performing Dick Kattenburg's Piece for flute and piano and Leo Smit's Sonata for flute and piano in a performance class at my university (University of Leeds, UK) next week. I also hope to perform the Smit Sonata as part of my recital in February. I heard the Smit sonata in a concert in Germany and came across your website in my search to find the music myself. It is great what you are doing and I hope to help promote these wonderful pieces by performing them! Best wishes, Alicia

Alice Higgs over 'onze' componisten

repertoirevragen, zoals een verzoek om een lijst van werken van vervolgde componisten voor gemengd koor. Ook wordt regelmatig gevraagd waar de bladmuziek van bepaalde werken te vinden is. Regelmatig leiden deze vragen tot uitvoeringen, zoals een concert van TY Zeeuws Kamerorkest, waarin het tweede strijkkwartet Daniël Belinfante zijn première beleefde. Een verzoek om informatie over het altvioolconcert van Leo Smit leidde tot een uitvoering en een publicatie van het pianouittreksel bij Donemus. Regelmatig benaderen mensen ons met een vraag over componisten die nog niet door ons onderzocht zijn. Zo vroeg een medewerker van het Instituut voor Theaterwetenschap om advies over de componist Charles Grelinger (1873-1942).

In samenwerking met Donemus zijn weer verschillende werken van vervolgde componisten uitgegeven. Een strijkkwartet van Bob Hanf werd uitgegeven n.a.v. de première in de Uilenburger Concerten, evenals liederen van Daniel Belinfante en Sim Gokkes. Daarnaast verschenen een pianouittreksel van het altvioolconcert van Leo Smit en enkele werken van Dick Kattenburg bij

Donemus, medegefinancierd door de Leo Smit Stichting.

Eleonore Pameijer werd door de Duitse vereniging Musica Reanimata uitgenodigd voor een 'Gesprächskonzert' over Rosy Wertheim. Op 3 juni 2015 vond het concert met Eleonore Pameijer (fluit), Irene Maessen (sopraan) en Marcel Worms (piano) plaats in het Konzerthaus in Berlijn. Er klonk uiteraard muziek van Rosy Wertheim en Eleonore Pameijer werd geïnterviewd over leven en werk van deze Amsterdamse componiste. Concert en interview werden uitgezonden op Deutschlandfunk, de Duitse radio.

Eleonore Pameijer en Carine Alders werden uitgenodigd om in oktober, tijdens het internationale symposium 'Verfemte Musik' in Schwerin, een lezing te houden over vervolgde componisten in Nederland. Zo'n twintig onderzoekers uit Duitsland, Oostenrijk en Engeland waren aanwezig. Michael Haas, producent van de cd-serie 'Entartete Musik' bij Decca en auteur van het boek *Forbidden Music* schreef op zijn blog www.forbiddenmusic.org: 'Every conference has its revelations. The one in Mecklenburg-Vorpommern's lovely capital city Schwerin in early October 2015 was no different. After decades of researching material and believing that perhaps it was possible to have at last a bird's eye view of material lost after 1933, it came as a shock to listen to the presentations made by Eleonore Pameijer and Carine Alders of the Leo Smit Foundation. Their papers were given further weight by publication of their book *Vervolgde Componisten in Nederland (Banned Composers in the Netherlands)* containing the biographies of some thirty-five or so musical victims of Nazi persecution in the Netherlands. As if this weren't disturbing enough, they produced an additional ten CD set released by Et'cetera called *Forbidden Music in World War II* consisting of works by nineteen of these, or at least, the ones who had historic or modern recordings that allowed illustration.'



Schwerin: links Carine Alders en rechts Eleonore Pameijer

Ondanks de beperkte bemensing van het Nederlands Muziek Instituut (NMI) werd ook de samenwerking in 2016 op bijzonder plezierige wijze voortgezet. De Amerikaanse pianiste Deborah Nemko kwam op uitnodiging van de Leo Smit Stichting met een Fulbright Fellowship naar Nederland om de muziek van Daniël Belinfante te bestuderen in het NMI. Zij pianowerken van Belinfante bij verschillende gelegenheden in Nederland en de VS uit. Ook Troy Bennefield, docent en dirigent aan de Washington State University, kwam via de Leo Smit Stichting naar het NMI om onderzoek te doen naar muziek voor blaasensembles van vervolgde componisten, met name Leo Smit.

Eleonore Pameijer en Carine Alders brachten een bezoek aan de – inmiddels opgeheven - Muziekbibliotheek van de Omroep. Voormalig medewerker Jan Jaap Kassies bekeek met hen unieke manuscripten van composities van Hans Lachman en Willem Rettich. Ook bezochten zij bariton Pieter Vis, die zeer goed bevriend was Willem Rettich en zijn volledige archief beschreven heeft. Pieter Vis bezit vele unieke partituren van de componist. Samen met het Zentrum für Verfemte Musik in Rostock zal de Leo Smit Stichting Vis ondersteunen in zijn onderzoek en publicaties.

Uitvoeringen door derden

Als gevolg van ons werk als promotor en kennismakelaar wordt de muziek van vervolgde componisten uit Nederland steeds vaker uitgevoerd, ook in het buitenland. Een greep uit de uitvoeringen door derden in 2015:

- Op 9 april werd in een volle kerk in Grubbenvorst het Requiem van Hans Lachman uitgevoerd
- op 3 mei klonk in Los Angeles de *Roemeense melodie* van Dick Kattenburg in een versie voor altviool, cello en piano.
- op 3 mei klonk in Utrecht Leo Smits onvoltooide strijkkwartet, gespeeld door het jonge Hombra Quartet in het kader van de 'Zwarte Avonden' tijdens de Culturele Zondagen in Utrecht.

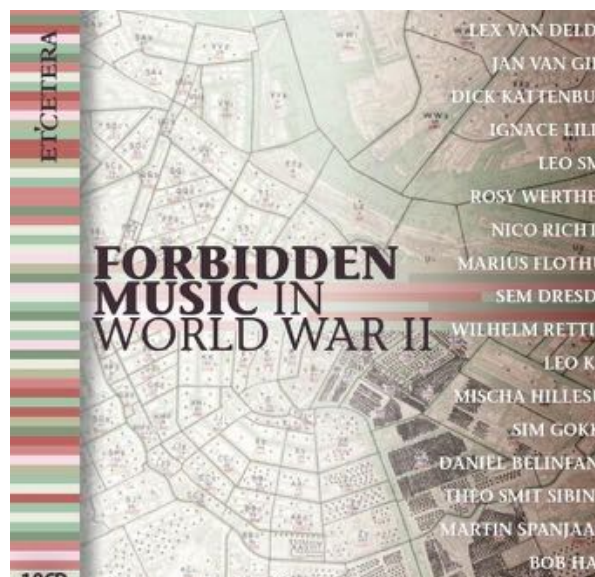
- op 3 mei speelden Hester Verhoeff (viool) en John Visser (piano) werk van o.a. Rosy Wertheim en Nico Richter in het kader van Open Joodse Huizen in Rotterdam.
- in Californië klonken op 3 mei werken van Leo Smit, Dick Kattenburg en Nico Richter in een programma van CANVASPresents.
- Altvioliste Armine Abrahamyan voerde op 12 september het altvioolconcert van Leo Smit uit in Duitsland met het Niederrheinische Kammerorchester
- Fluitiste Stephanie Jutt voerde in het kader van het project 'Performing the Jewish Archives' (een samenwerking tussen de universiteiten van Leeds in Engeland en Wisconsin in de VS), verschillende werken van Dick Kattenburg uit.
- Fluitiste Alicia Higgs speelde *Piece* van Dick Kattenburg tijdens een concert aan de universiteit van Leeds, UK.
- Fluitist Michel Raynié speelde de fluitsonate van Leo Smit op 15 november in Montpellier, Frankrijk.
- De jonge altvioliste Lotus de Vries speelde op 31 oktober met Filharmonie Noord het altvioolconcert van Leo Smit in de Petrus en Pauluskerk te Loppersum.
- op 26 september klonk muziek van Rosy Wertheim en Henriëtte Bosmans bij de opening van het concertseizoen van de organisatie Music of Remembrance.

www.leosmit.org

Ook in 2016 werden weer componistenportretten toegevoegd aan de website, zowel in het Engels als in het Nederlands (Bertus van Lier, Paul Seelig). De bezoekersaantallen stegen met 42% tot 15.835 unieke bezoekers (25.111 bezoeken). Opvallend was een piek in het bezoek rond 27 januari (herdenking van de bevrijding van Auschwitz, 189 bezoeken op de dag zelf, ruim twee keer zoveel als het gemiddelde dagbezoek). Ook rond de opening van de tentoonstelling werd de website vaker dan anders bezocht. De meest bezochte pagina is 'Composers' (Engelstalig) met ruim 16.000 bezoeken, gevolgd door de Nederlandse equivalent 'Componisten' en de pagina 'Uilenburger Concerten'.



Publicatie over vervolgde componisten



10-cd box met vervolgde componisten

Cd's en publicaties

Op 4 juni werd het boek *Vervolgde componisten in Nederland – verboden muziek in de Tweede Wereldoorlog* gepresenteerd. Het boek, uitgegeven bij Amsterdam University Press, vertelt het verhaal van 35 componisten die leefden en werkten in Nederland en in de Tweede Wereldoorlog vervolgd werden. Aan het boek werkten 21 auteurs mee, de eindredactie werd verzorgd door Eleonore Pameijer, Carine Alders en Diet Scholten. Jan Brokken schreef een vlamme inleiding.

Een lijst met beschreven componisten en auteurs is toegevoegd als bijlage C. Gerard Scheltens schreef in *Luister* over het boek: 'Een toenemende beklemming maakt zich van de lezer meester die het boek in één ruk uitleest.' *Klassieke zaken* schreef: Carine Alders en Eleonore Pameijer stelden een boek samen vol ontroerende en spannende levensverhalen, over muziek die gehoord moet worden.'

Naar aanleiding van de tentoonstelling in het Stadsarchief en de publicatie van het boek besloot het label Etcetera Records een 10-cd box uit te brengen met muziek van vervolgte Nederlandse componisten: *Forbidden Music in World War II*. Eleonore Pameijer stelde de box samen. Het Engelse tijdschrift BBC Music Magazine schreef: 'Flautist Eleonore Pameijer has done a sterling job both in assembling such a fascinating collection of recordings, and in bringing to light a number of works from the first half of the 20th century that deserve far wider dissemination.' Gramophone Magazine: 'Early-20th-century Dutch music is often described as conservatively anti-modernist, which proves untrue. [...] It is to Pameijer that we owe our awareness, above all, of Kattenburg's sad brilliance after his manuscripts were given into her keeping by his surviving family, and of the flautist Ima van Esso, for whom much of his work was written: van Esso was interned with him in Auschwitz, and survived. The sincerity of Pameijer's playing impresses and moves throughout. [...] It breaks your heart, and opens minds and ears to much we haven't encountered before. Outstanding.' Joep Stapel schreef in de NRC: 'Bijna alle opnames verschenen eerder op andere labels, maar het is juist de verzameling die dit repertoire zijn meerwaarde geeft: je krijgt een beeld van een muziekgeneratie die vanaf de jaren 50 overstemd werd, maar nu alsnog in haar eigen context te beluisteren is. De uitvoeringen door een keur aan nationale topmusici zijn consistent van hoog niveau.'

Tentoonstelling

Op 4 juni opende prof. Abram de Swaan in het Stadsarchief Amsterdam de tentoonstelling *Componisten in oorlogstijd – verboden muziek in Amsterdam*. In samenwerking met Suzanne van der Wolf van het Stadsarchief stelde de Leo Smit Stichting een gratis toegankelijke expositie samen voor de grote hal in gebouw De Bazel.



Stadsarchief Amsterdam: bezoekers tijdens opening tentoonstelling

Twintig Amsterdamse componisten kwamen aan bod, hun verhalen en muziek gerangschikt naar thema's als onderduik, verzet en kamp, maar ook muziekonderwijs, Concertgebouw en muziek buiten de concertzaal. Van elke componist was een muziekfragment te beluisteren met behulp van een apparaatje. Ook waren unieke filmbeelden van Leo Smit uit het Polygoonarchief te bekijken, evenals fragmenten van films waarvoor Max Vredenburg en Hans Lachman de muziek componeerden. De tentoonstelling werd in de maanden juni, juli en augustus bezocht door zo'n 25.000 bezoekers. Bijzondere bezoekers waren Bob Elias, directeur van de Orel Foundation (een Amerikaanse stichting voor de herontdekking van verboden muzikale schatten uit de twintigste

eeuw) en Troy Bennefield, docent en dirigent aan Washington State University. Zij kregen een persoonlijke rondleiding.

Uilenburger Concerten

Het negentiende seizoen Uilenburger Concerten bestond uit zes concerten in het Bethaniënklooster. Naast zelden uitgevoerd werk van vervolgde componisten uit Oostenrijk, Tsjechië en Hongarije (Richard Stöhr, Viktor Ullmann, Hans Gál en Bela Bartók) stond ook weer een première van een



Utrecht String Quartet in Bethaniënklooster

Nederlandse vervolgde componist op het programma. Het Utrecht String Quartet bracht op 16 maart het strijkkwartet in C uit 1934 van Bob Hanf in première.

Van Leo Smit klonken zijn liedcyclus *La Mort*, het Divertimento voor piano vierhandig, zijn trio voor harp, altviool en fluit en zijn trio voor altviool, klarinet en piano.

Ruim 60% van de geprogrammeerde muziek werd door Nederlandse componisten geschreven. Van vervolgde en vergeten componisten als Henriëtte Bosmans, Jacques Beers, Franz Weisz, Oscar van Hemel, Bernhard van den Sigtenhorst Meijer, Dick Kattenburg, Henri C. van Praag, Sas Bunge, Bertus van Lier, Fania Chapiro en Hendrik Andriessen klonk

zelden uitgevoerd werk, maar ook van hedendaagse componisten als Rokus de Groot, Daan Manneke, Joost Kleppe, Rita Hijmans en Martin Fondse.

Het seizoen 2015-2016 opende in Splendor met een concert rond de Nederlandse componiste Johanna Bordewijk-Roepman. Behalve de pianosonate 1943, die al eerder klonk in de Uilenburger Concerten, klonken voor het eerst sinds lange tijd *Débout, éveille-toi!* voor piano solo (1940), vijf liederen uit 1925 en drie 'nursery rhymes' uit 1948. In het concert van december 2015 werd het overlijden van de Amsterdamse Konrad Boehmer herdacht met zijn werk *Atem* voor fluit solo.

Naast de vertrouwde musici van het Leo Smit Ensemble (Eleonore Pameijer – fluit, Marcel Worms – piano, Irene Maessen – sopraan en Stephan Heber – cello) en het Utrecht String Quartet maakten verschillende musici hun debuut in de serie, zoals harpist Remy van Kesteren en de jonge Duitse musici van Trio Marie en het pianoduo Yumeng Wang en Jianyin Mai, winnaars van de Leo Smit Prijs.

Bezoekers Uilenburger Concerten

Componeren op zee (16 februari)	113
Mijmeringen (16 maart)	85
De Sterrennacht (13 april)	89
La Mort (12 oktober)	81
Contrasten (16 november)	72
Flirtations (14 december)	84

Voor de concerten in het Bethaniënklooster werd wederom gebruik gemaakt van de Last Minute Ticketshop om nieuwe (buitenlandse) bezoekers te trekken. Voor de concerten in Splendor is hiervan geen gebruik gemaakt omdat er geen kaarten meer beschikbaar waren (de zaal heeft een kleinere capaciteit).

Vrijkaartenbeleid

Omdat de Uilenburger Concerten dienen ter promotie van vergeten componisten en mede als doel hebben musici en programmeurs te verleiden deze muziek op het repertoire te nemen, hanteert de Leo Smit Stichting een ruimhartig vrijkaartenbeleid. Ook worden familieleden van vervolgde

componisten altijd uitgenodigd. Wanneer werken van hedendaagse componisten in première gaan krijgen ook zij de gelegenheid enkele gasten uit te nodigen. Tot slot mogen ook musici op beperkte schaal gasten uitnodigen. Gemiddeld worden per concert 5 tot 10 vrijkaarten vergeven.

Uilenburger Concerten op Reis

Een groot deel van het programma van het Uilenburger Concert rond Johanna Bordewijk-Roepman werd ook uitgevoerd op 12 september in het Theater aan het Spui in Den Haag ter gelegenheid van het Bordewijkfestival. Het concert uit maart 2015 door het Utrecht String Quartet werd op 18 juni herhaald in Kunstruimte KuuB in Utrecht. Delen van het programma werden bovendien herhaald tijdens het herdenkingsconcert op 4 mei in de Noorderkerk te Amsterdam.

Zondagochtendconcerten Stadsarchief

Voor het eerst organiseerde de Leo Smit Stichting in samenwerking met het Stadsarchief een serie



Zondagochtendconcert in 'De Bazel'

van zes zondagochtendconcerten in juni, juli en augustus, ter gelegenheid van de tentoonstelling 'Componisten in oorlogstijd – Verboden muziek in Amsterdam'. De gratis concerten werden bezocht door gemiddeld zo'n 90 bezoekers. Elk concert had een eigen thema, verwant aan de thema's in de tentoonstelling. Inleidingen werden verzorgd door Susanne van der Wolf (curator van de tentoonstelling), musicoloog Kees Arntzen, Ferry Jongbloed (voormalig bestuurslid Leo Smit Stichting), historica Pauline Micheels, Eleonore Pameijer (artistiek leider Leo Smit Stichting) en Carine Alders (zakelijk leider Leo Smit Stichting). De concerten werden verzorgd door musici die al vaker in de Uilenburger Concerten hadden opgetreden en

bekend waren met het repertoire van vervolgde componisten uit Amsterdam. Van alle componisten uit de tentoonstelling klonk muziek.

Leo Smit Ensemble / Zwarte Avonden

Het Leo Smit Ensemble trad in wisselende samenstellingen op in Nederland en Duitsland, soms in concertzalen, maar regelmatig ook op bijzondere en historische locaties:

9 maart 2015 - Theater het Voorhuys Emmeloord, Oorlogsverhalen met Jan Brokken, Eleonore Pameijer en Marcel Worms met muziek van Leo Smit, Dick Kattenburg, Paul Hermann, Johanna Bordewijk Roepman, Marius Flothuis en Nico Richter

3 mei 2015 – Theater De Purmaryn, Purmerend. Oorlogsverhalen met Jan Brokken, Eleonore Pameijer en Marcel Worms met muziek van Leo Smit, Dick Kattenburg, Paul Hermann, Johanna Bordewijk Roepman, Marius Flothuis en Nico Richter

4 mei 2015 – Nationale Opera, Amsterdam. Eleonore Pameijer en Marcel Worms speelden Smits fluitsonate, Barbara Kozelj en Katrien Baerts zongen Smits liedcyclus *La Mort*, begeleid door Ernst Munneke aan de piano. Presentator Hein van Eekert sprak met Eleonore Pameijer en Klaus Bertisch (auteur van *Unerhörtes Talent*, de Duitstalige biografie van Leo Smit) over de componist en zijn werk.

31 mei 2015 – Zaal Tamboer (Amsterdam). Eleonore Pameijer en Andrei Banciu met werken van o.a. Smit en Wertheim

2 juni 2015 - Festival De Muze van Zuid, Amsterdam. Eleonore Pameijer en Marcel Worms met werken van Leo Smit, Rosy Wertheim en Dick Kattenburg

3 juni 2015 – Konzerthaus Berlin. Eleonore Pameijer, Andrei Banciu en Irene Maessen met werken van Rosy Wertheim en Leo Smit



Educatie Nicolaas Maesschool

Educatie

Op 23 april bezochten Eleonore Pameijer, Marcel Worms, Rivka Worms en Carine Alders de Amsterdamse Nicolaas Maesschool voor twee schoolconcerten met muziek van Leo Smit, Marius Flothuis, Dick Kattenburg en Rosy Wertheim. Een week eerder gaven Carine Alders en Eleonore Pameijer een gastles rond het lesaanbod 'Vervolgde componisten in Amsterdam'. In totaal namen 120 kinderen deel aan de concerten en de lessen. Eleonore Pameijer gaf masterclasses aan het conservatorium van Schwerin in het kader van het Festival für Verfemte Musik op 2 en 3 oktober in Duitsland.

Radio en tv

Op 26 januari sprak Eleonore Pameijer met Dieuwertje Blok van het programma Podium op Radio4 over het project 'Adopteer een componist', een crowdfundingproject t.b.v. het boek en de tentoonstelling.

Op 30 april speelden Eleonore Pameijer en Erika van Waardenburg werk van Marius Flothuis in Vrije Geluiden op tv.

Op 6 mei werd het Requiem van Hans Lachman uitgezonden op Radio4, opgenomen tijdens de uitvoering in de kerk in Grubbenvorst, het dorp in Limburg waar Lachman en zijn gezin ondergedoken waren.

Op 3 juni zond de Duitse radiozender Deutschlandfunk het 'Gesprächskonzert' over Rosy Wertheim uit.

Op 19 juni was Carine Alders uitgebreid te gast in de studio van het programma Podium op Radio4 om te praten over boek *Vervolgde Componisten in Nederland*. Ook in het programma De Ochtend van 4 was een week lang elke ochtend aandacht voor het boek.

Op 26 juli werd een reportage uitgezonden over de tentoonstelling *Componisten in Oorlogstijd* die Julie Blussé maakte voor Vrije Geluiden op Radio4.

Pers

Dankzij de publicatie van het boek, de presentatie van de 10-cd box en de tentoonstelling in het Stadsarchief besteedde de pers uitgebreid aandacht aan de Leo Smit Stichting. Recensies van het boek verschenen in Zingmagazine, Luister, Aether en Klassieke Zaken. Het Parool, Luister en Joods Nu besteedden aandacht aan de tentoonstelling met achtergrondartikelen.

Bestuur

In november droeg Bèr Deuss na acht jaar voorzitterschap zijn taken over aan Jacob Kohnstamm. Ook Karen Polak nam na acht jaar afscheid van het bestuur. In haar opvolging is op dit moment nog niet voorzien.

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015
Jan W. Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Vacature	Bestuurslid	

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Dagelijkse leiding

Deze berust bij: Eleonore Pameijer (artistiek coördinator) en Carine Alders (zakelijk coördinator)

Prestatieverantwoording

Omschrijving	Rekening 2015	Begroting 2015
A. Kernactiviteiten		
- Aantal nieuwe producties	12	12
- Aantal voorstellingen in Amsterdam	12	10
- Aantal bezoeken van voorstellingen in Amsterdam	1.064	1.030
B. Bijdrage aan talentontwikkeling en cultuureducatie		
- Aantal bereikte scholen	1	6
- Aantal bereikte scholieren (PO en VMBO)	120 (PO) 5	180 20
- Aantal via programma's opgeleide jonge makers		
C. Bijdrage aan wereldklasse		
- Aantal producties/activiteiten in het buitenland	2 0	2 2
- Aantal activiteiten voor internationaal publiek in Amsterdam	25 (schatting)	30
- Aandeel buitenlands bezoek van totaal bezoek		

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.

Ambities Kunstenplan 2013-2016

In het kader van de Uilenburger Concerten traden vijf musici uit Duitsland op, allen jong talent en winnaars van de Leo Smit Prijs. Het aantal buitenlandse bezoekers tijdens concerten is niet geregistreerd. Wel is een Engelse vertaling gemaakt voor buitenlandse bezoekers van de

tentoonstelling in het Stadsarchief, maar ook hier is niet geregistreerd hoeveel buitenlandse bezoekers daadwerkelijk gebruik gemaakt hebben van de vertaling. De Leo Smit Stichting draagt met het lesaanbod 'Vervolgde componisten in Amsterdam' op beperkte schaal bij aan educatie.

Jaarrekening 2015

Balans

ACTIVA	31-12-2015	31-12-2014
II Materiële vaste activa	PM	PM
III Financiële vaste activa		
Totaal Vaste Activa		
I Voorraden		
II Vorderingen	28.853	10.273
III Effecten		
IV Liquide middelen	72.941	44.068
TOTAAL ACTIVA	101.794	54.340
PASSIVA		
I Algemene reserves	23.706	24.042
II Bestemmingsreserves	16.700	18.330
III Bestemmingsfonds		
Totaal eigen vermogen	40.405	42.372
Totaal voorzieningen		
Totaal Langlopende Schulden		
Totaal Kortlopende Schulden	61.389	11.968
TOTAAL PASSIVA	101.794	54.340

Staat van baten & lasten

BATEN	Rekening 2015	Begroting 2015	Rekening 2014
Directe opbrengsten			
PublieksInkomsten	6.176	6.000	8.772
Sponsorinkomsten		4.500	
Overige inkomsten	15.521	10.000	17.845
Indirecte inkomsten			
Totaal Opbrengsten	21.697	20.500	26.617
Subsidie gemeente Amsterdam	21.180	23.000	21.180
Subsidie OCW			
Overige subsidies uit publieke middelen			
structureel			
incidenteel			
Bijdragen uit private middelen	42.500	14.522	16.000
Totaal Subsidies/Bijdragen	63.680	37.522	37.180
TOTAAL BATEN	85.377	58.022	63.797
LASTEN	Rekening 2015	Begroting 2015	Rekening 2014
Beheerlasten personeel	26.812	10.500	10.700
Beheerlasten materieel	14.709	8.796	12.383
Totaal beheerlasten	41.521	19.296	23.083
Activiteitenlasten personeel	33.507	24.723	31.470
Activiteitenlasten materieel	15.256	15.203	18.565
Totaal activiteitenlasten	48.763	39.926	50.035
TOTAAL LASTEN	90.284	59.222	73.118
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-4.907	-1.200	-9.321
Saldo rentebaten/ - lasten	263	200	503
Saldo buitengewone baten/lasten	4.307		5.844
EXPLOITATIERESULTAAT	-337	-1.000	-2.974

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden. Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;

Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.

En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat:

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van bijzondere activiteiten van de stichting kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70^{ste} sterfdag van Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten gestopt.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. De stichting ontving in het verslagjaar van de Gemeente Amsterdam een subsidie voor het kalenderjaar. Andere subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de staat van baten & lasten zijn volgende subsidies opgenomen dan wel in de balans verantwoord:

Van	Datum brief	€	€	Ten behoeve van
Gemeente Amsterdam	30-12-2013		21.180	van het Kunstenplan 2013-2016
Sena	6-11-2014		10.000	ten behoeve van concerten 2015
Prins Bernhard Cultuur	18-12-2014		1.500	ten behoeve van compositieopdracht
Vrienden Nederlandse	18-9-2013		1.500	ten behoeve van Leo Smit Prijs
	voor de concerten		34.180	
Theodora Versteegh Stg	13-11-2015	10.000		€ 4.500 voor boek en tentoonstelling; € 5.500 voor online catalogus *
BUMA	30-10-2014	2.500		zondagochtendconcerten
Prins Bernhard Cultuur	24-3-2015	6.000		ten behoeve van boek
Prins Bernhard Cultuur	5-4-2015	4.500		zondagochtendconcerten
Het Kersjesfonds	24-2-2015	5.000		ten behoeve van boek
Van Bylandt Stg	20-8-2014	2.000		ten behoeve van boek
Hendrik Muller's	6-1-2015	5.000		ten behoeve van boek
	ontvangen - toegezegd		35.000	
Vfonds	12-5-2015	10.000		ten behoeve van online catalogus *
VSF Fonds	30-12-2014	10.000		ten behoeve van online catalogus *
De Lancey Foundation	31-10-2014	5.000		ten behoeve van online catalogus *
	te vormen kenniscentrum (toegezegd)		25.000	
van fondsen			60.000	
particuliere donaties			20.875	*
idem			11.450	ten behoeve van boek
	te vormen kenniscentrum (beschikbaar)		92.325	
	Totaal		126.505	

Opmerkingen bij subsidies en giften

Het seizoen loopt van 1 augustus tot en met 31 juli van het daarop volgende jaar. Verliezen van activiteiten bij seizoensgebonden subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn.

De uitgaven voor het te stichten kenniscentrum vinden in 2016 plaats. Alle toezeggingen van fondsen en particuliere donaties (zie * totaal € 51.375) zijn in de opstelling opgenomen en verantwoord in de jaarrekening.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen

De vorderingen en overige overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd. Toezeggingen betreffen fondsen die toegezegd hebben een gedeelte van het te maken kenniscentrum te willen bekostigen.

Omschrijving	€	€
Publiciteit 2015		1.461
VSB Fonds	10000	
De Lancey	5000	
toezeggingen voor kenniscentrum		15000
Jongbloed fundraising		3450
diverse vorderingen - transitoria		19.911
Belastingdienst		8.942
totaal vorderingen 31-12-2015		<u>28.853</u>

Liquide middelen

De specificatie is de volgende:

Omschrijving	€
Robeco	62.797
Triodosbank	10.144
totaal 31-12-2015	<u>72.941</u>

Eigen vermogen

Door de mutatie in het verslagjaar is het vermogen als volgt opgebouwd:

Omschrijving	€
saldo 1-1-2015	24.042
onttrekking in verslagjaar	-337
saldo 31-12-2015	<u>23.705</u>

Bestemmingsreserve

De mutatie in het verslagjaar is als volgt:

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
saldo 1-1-2015	18.330
toevoeging in verslagjaar	<u>3.640</u>
	21.970
dotatie bijzondere activiteiten	<u>-5.270</u>
saldo 31-12-2015	<u>16.700</u>

Kortlopende schulden

Naast de hieronder vermelde schulden bestaan er geen overige verplichtingen.

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
Vfonds	10.000
VSB Fonds	10.000
De Lancey	<u>5.000</u>
van fondsen	25.000
diverse donaties	<u>20.875</u>
beschikbaar voor kenniscentrum	45.875
Ipa-Acon (taxatie)	3.000
Jongbloed (fundraising)	6.525
Hermann (bijdrage CD)	3.000
voortuontvangen abonnementen	1.489
overige	<u>1.500</u>
totaal	<u>61.389</u>

Toelichting op de staat van baten & lasten

BATEN

Subsidies

Naar de genoemde subsidiënten zijn afrekeningen gestuurd.

(In)directe opbrengsten en bezoekersaantallen

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>aantal</u>
<u>directe opbrengsten</u>			
lossekaart verkoop		3.569	
abonnement verkoop		<u>2.617</u>	
kaartverkoop		6.186	
donaties en giften		<u>12.530</u>	
		18.716	
uitkopen	1.800		
rechten 'Leo Smit'	3.640		
overig	1.455		
		<u>6.895</u>	
totaal opbrengsten 2015		<u>25.611</u>	<u>1.064</u>

Opmerkingen

Onder prestaties, zie bladzijde 12, is nadere toelichting gegeven over de publiekcijfers.

In 2015 waren er voor 6 Uilenburger concerten 524 en 540 bezoekers bij de 6 zondagochtend-concerten in de Bazel In 2014 waren dat voor 7 concerten 677 en 400 bij andere.

LASTEN

Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

omschrijving	concerten	begroot 2015		
	b & l	totaal	A'dam	extra
honoraria	60.319	35.223	26.023	9.200
activiteitenlasten	29.965	23.999	19.819	4.180
lasten totaal	90.284	59.222	45.842	13.380
subsidies en bijdragen uit private middelen	63.680	37.522	33.522	4.000
publieks- en overige inkomsten en rente	21.697	21.700	11.600	8.900
af: dotatie en buitengewone baten	4.570		200	
baten totaal	89.947	59.222	45.322	12.900
nadelig saldo	-337	0	-520	-480

Opmerkingen

Ten laste van de voorziening bijzondere activiteiten is ten behoeve van 'verboden componisten' een bedrag van € 5.270 gedoteerd.

Voorts is € 700 als last genomen, bestaande uit voornamelijk verschillen in reservering ultimo 2014. Na vaststelling van de aangepaste begroting 2015 is additioneel een begroting opgesteld voor extra activiteiten waarvan hiervoor sprake was (zie vorige bladzijde bij overige baten in de kolom extra). Uitgangspunt was dat deze kostendekkend moesten zijn en het tekort voor de Amsterdamse concerten gedekt zou worden.

Begroting 2016

Deze begroting is gebaseerd op de aanvraag gedaan aan de Gemeente Amsterdam in het kader van de Kunstenplansubsidie voor de periode 2013-2016. Voor het einde van 2015 wordt deze begroting bijgesteld op grond van ervaringen opgedaan in dit jaar.

Aan de hand van de door derden ter beschikking gestelde middelen ad € € 81.875 voor het te vormen kenniscentrum zal begin 2016 een begroting worden opgesteld en vastgesteld. Ultimo 2015 is bestuurlijk vastgesteld dat de middelen voldoende zijn om een dergelijk centrum te realiseren.



Willemsdijk 27
Postbus 6222
2001 HE, Rotterdam
Telefoon 020 - 521 9539
Fax 020 - 521 1700
info@ipa-acon.nl
www.ipa-acon.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Leo Smit Stichting

Wij hebben de jaarrekening 2015 van de Leo Smit Stichting te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2015 en de staat van baten en lasten over 2015 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies kunstplan 2013-2018 van de Gemeente Amsterdam en de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C1 'kleine organisaties zonder winststreven'. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat. Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Leo Smit Stichting per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2013-2016 van de Gemeente Amsterdam, alsmede Richtlijn voor de Jaarverslaggeving C.1 'kleine organisaties zonder winststreven'.

Voorts hebben wij vastgesteld dat de verleende subsidie van de Gemeente Amsterdam is besteed aan het doel waarvoor deze is verstrekt.

Haarlem, 24 februari 2016
Reg.nr. : 102912/215/344/2518
Ipa-Acon Accountants B.V.

Was getekend: mr. drs. J.C. Olij RA

Bijlage A Gespeelde concerten en extra activiteiten 2015

Uilenburger Concerten

16 februari 2015 – Bethaniënklooster – 20.15 uur

Uilenburger Concert: ‘Componeren op zee’

Eleonore Pameijer – fluit

Prunella Pacey – altviool

Remy van Kesteren – harp

Jean Cras (1879-1932)	Suite en Duo voor fluit en harp (1927) Préambule – Modéré – Assez Lent – Danse à onze Temps
Gabriel Fauré (1845-1924)	Après un Rêve, voor altviool en harp (1877, arr. Milton Katims)
Mikhail Mchedelov (1903-1974)	Variaties op een thema van Paganini voor harp solo
Leo Smit (1900-1943)	Trio voor fluit, altviool en harp (1926) Allegro ma non troppo – Scherzando - Molto lento
Hendrik Andriessen (1892-1981)	Intermezzo voor fluit en harp (1950)
Martin Fondse (1967)	werk(en) geschreven voor Remy van Kesteren
Claude Debussy (1862-1918)	Sonate voor fluit, altviool en harp (1916) - Pastorale. Lento, dolce rubato - Interlude. Tempo di minuetto - Finale. Allegro moderato ma risoluto

16 maart 2015 – Bethaniënklooster – 20.15 uur

Uilenburger Concert: ‘Mijmeringen over de nachtzijde des levens’

Utrecht String Quartet:

Eeva Koskinen – viool

Katherine Routley – viool

Mikhail Zemtsov – altviool

Sebastian Koloski – cello

Oscar van Hemel (1892-1981)	Strijkkwartet nr. 4 (1953) Allegro con spirito – Tema con var. – Grave – Allegro giocoso
Viktor Ullmann (1898-1942)	Strijkkwartet nr. 3, op. 46 (1943) Allegro moderato – Presto – Largo – Allegro vivace e ritmico
Bob Hanf (1894-1944)	Strijkkwartet in C (1934) Allegro vivace – Poco adagio – Vivace – Andante; Molto allegro
Samuel Barber (1910-1981)	Molto adagio uit Strijkkwartet in b, op. 11 (1935-36)

Henriëtte Bosmans Strijkkwartet (1927)
(1895-1952) Allegro molto moderato – Lento – Allegro molto

13 april 2015 – Bethaniënklooster – 20.15 uur

Uilenburger Concert ‘De Sterrennacht’

Eleonore Pameijer – fluit

Tatiana Koleva – marimba

Marianne Boer – piano

Richard Stöhr A collection of sketches for flute and piano op. 90 (1943)
(1874-1967) Zephyr’s Song - Lonesome Orphan – Squirrels - Farewell to the summer -
Two temperaments - In a whirl

Franz Weisz Nocturne Op. 3, Nr. 1 (1924)
(1893-1944) Konzert Etüde Op. 1, Nr. 2 (1918)

Keyla Orozco Marimba de Júcaro Amarillo (2013) voor marimba solo
(1969) *Deze compositie is tot stand gekomen met steun van het Fonds
Podiumkunsten*

Peter Klatzow Night music with illuminations based on the painting ‘The Starry Night’
(1945) by Vincent van Gogh (2013)
*Deze compositie is tot stand gekomen met steun van de Eduard van Beinum
Stichting*

Jacques Beers Suite per flauto e pianoforte (1931)
(1902-1947) Allegro comodo - Lento con espressione - Allegro scherzando – Grave -
Allegro giocoso

Fania Chapiro Sonatine pour le piano (1959)
(1926-1994) Allegro Moderato – Presto - Mouvement de Habanera - Interludium-Toccata

Joost Kleppe Persephone (2015, première)
(1963) The scream – The mystery – The foreshadow – Trying to escape – The
mystery – The scream – The transformation – Persephone’s song
*Deze compositie is tot stand gekomen met steun van de Gravin van Bylandt
Stichting en het Prins Bernhard Cultuurfonds / Magnus-Menko Fonds*

12 oktober 2015 – Splendor – 20.15 uur

Uilenburger Concert ‘La Mort’

Eleonore Pameijer – fluit

Irene Maessen – sopraan

José Scholte - alt

Marcel Worms – piano

Catharina van Rennes Uit Zwaluwenvlucht (op. 59, ca. 1909):
(1858-1940) Zwaluwenvlucht - Herfststemming

Bernhard van den Drie landelijke miniaturen, op. 24 (1926)
Sigtenhorst Meijer Moderato – Andante - Allegretto pastorale
(1888-1953)

Johanna Bordewijk- Sonate 1943
Roepman (1892-1972) Uit Sechs Lieder (ca. 1925):

Zum Ossa sprach der Pelion – Extase - Der schwarze Ritter – Friede –
Traumgewalten

- Darius Milhaud (1892-1974) Sonatine pour flûte et piano (1922)
Tendre – Souple – Clair
- Rita Hijmans (1948) Zes Liederen op teksten van Herman de Coninck, voor twee zangstemmen,
fluit en piano (2015)
Zwaan – nevel – rêverie - o, ik weet niet - zoals dit eiland van de meeuwen -
open armen
- Hendrik Andriessen (1892-1981) Sonate voor fluit en piano (1974)
allegro, molto moderato - recitativo-cantando per flauto solo - finale, con
eleganza
- Johanna Bordewijk-
Roepman (1892-1972) Three Nursery Rhymes (1948)
Wind on the Hill - Cradle Song - Round about
Débout, éveille-toi! voor piano solo (1953)
- Leo Smit (1900-1943) La Mort (1938)
La mort des artistes - La mort des amants - La mort des pauvres

16 november 2015 – Splendor – 20.15 uur

Uilenburger Concert ‘Contrasten’

Trio Marie:

Magdalena Faust – klarinet

Ludwig Schulze – (alt)viool

Joong Hyeok Choi – piano

- Hans Gál (1890-1987) Trio voor viool, klarinet en piano, Op. 97 (1950)
Moderato assai - Andantino capriccioso - Tema con variazioni
- Leo Smit (1900-1943) Trio voor klarinet, altviool en piano (1938)
Allegretto – Lento - Allegro vivace
- Olivier Messiaen (1908-1992) uit Quatuor pour la fin du temps (1941):
VIII - Abîme des Oiseaux voor klarinet solo
III - Louange à l’Immortalité de Jésus voor viool en piano
- Béla Bartók (1881-1945) Contrasten voor viool, klarinet en piano, Sz. 111, BB 116 (1938)
Verbunkos (Recruteringsdans) - Pihenő (Rust, ontspanning) - Sebes (Snelle
dans)

14 december 2015 – Splendor – 20.15 uur

Uilenburger Concert Flirtations

Yumeng Wang en Jianyin Mai – piano vierhandig

Eleonore Pameijer – fluit

Stephan Heber – cello

- Hans Gál (1890-1987) Serbische Weisen op. 3 (1916) voor piano vierhandig
I. Lento sostenuto - II. Allegro giocoso - III. Andantino un poco agitato

	IV. Allegro ma molto moderato, un poco sostenuto - V. Andante molto tranquillo - VI. Allegro comodo
Daan Manneke (1939)	Surge! Stephan hebe dich! (2005) voor cello solo
Rokus de Groot (1947)	Majnun's Lament (2007) altfluit solo <i>Dit werk kwam tot stand met steun van het Fonds voor de Scheppende Toonkunst</i>
Leo Smit (1900-1943)	Divertimento voor piano vierhandig (1942)
Sas Bunge (1924-1980)	I. Allegro ma non troppo - II. Lento - III. Allegro con fuoco Duo voor fluit en cello
Henri C. van Praag (1894-1968)	Scorrendo – Recitando – Alla marcia Kleine Suite (1927) voor cello en fluit
Konrad Boehmer (1941-2014)	Andantino - Allegro con brio – Moderato – Improvisatie - Energico, fris tempo Atem (1975) voor fluit solo
Dick Kattenburg (1919-1944)	Flirtations (1939) Blues (1940) Lied ohne Worte (1940) Melodie (ongedateerd) Deux Valses à la Ravel (1941) Tap Dance (1936) voor piano vierhandig

Zondagochtendconcerten in het Stadsarchief

7 juni 2015 – Stadsarchief – 10.45 uur

Inleiding: Susanne van der Wolf

Eleonore Pameijer – fluit

Marcel Worms – piano

Dick Kattenburg (1919-1944)	Fluitsonate (1937) <i>Introduzione – Intermezzo - Fughetta</i>
Rosy Wertheim (1888-1949)	Trois Morceaux voor fluit en piano (1939) <i>Cortège des marionettes – Pastorale - Capriccio</i>
Daniël Belinfante (1893-1945)	Pianosonatine nr. 3 <i>Moderato – Adagio - Allegro – moderato con spirito</i>
Marius Flothuis (1914-2001)	Sonata da Camera opus 17 (1943) <i>Cadenza – Sonatina – Lamento - Rondo alla Francese</i>
Leo Smit	<i>Lento</i> uit Fluitsonate (1943)
Dick Kattenburg	Pièce (1939)

21 juni 2015 – Stadsarchief – 10.45

Inleiding: Kees Arntzen

Eleonore Pameijer – fluit

Erika Waardenburg – harp

Theo Smit Sibinga (1899-1958)	Trois Images (1954) <i>Dialogue (Faune et Gnome) - Le coquelicot enjôleur - L'étang endormi et la libellule</i>
Lex van Delden (1919-1988)	Duo per flauto ed arpa, op 27 (1950) <i>Marcia, moderato - Allegretto, scherzando - Rondo, allegro</i>
Marius Flothuis (1914-2001)	Pour le tombeau d'Orphée, Danse élégiaque pour harpe (1950) voor harp solo Sonata da Camera opus 42 (1951) <i>Molto tranquillo – Vivace – Lento - Allegro comodo</i>
Hendrik Andriessen	Intermezzo voor fluit en harp (1950)

5 juli 2015 – Stadsarchief – 10.45

Inleiding: Ferry Jongbloed

Stephan Heber – cello

Martijn Willers – piano

Rosy Wertheim (1888-1949)	Sonatine voor cello en piano (zonder datum) <i>Allegro appassionato - Intermezzo - Finale</i>
Lex van Delden (1919-1988)	Vocalise voor Henriëtte Bosmans (1951, arr. Doris Hochscheid en Frans van Ruth, 2000)
Israel Olman (1883-1968)	Zes voordrachtstukjes voor piano (zonder datum) <i>Vertelling – Herinnering – Romance – Scherzo – Terkerke - Feestklanken</i>
Henriëtte Bosmans (1895-1952)	Trois impressions voor cello en piano (ca. 1926) <i>Cortège (moderato assai) - Nuit calme (très lent) - En Espagne (allegro con brio)</i>

19 juli 2015 – Stadsarchief – 10.45

Inleiding: Pauline Micheels

Irene Maessen – sopraan

Reinild Mees – piano

Eleonore Pameijer – fluit

Hans Krieg (1899-1961)	Der Mond geht auf (Selma Lagerlöf) Die Zärtlichkeiten (Stephan Zweig) Deine fragenden Augen (Rabindranath Tagore) Vergiß es (Erich Fischer)
Daniël Belinfante (1893-1945)	De dans der goden Gedachten van een jonge dichter
Henriëtte Bosmans (1895-1952)	Daar komen de Canadezen (Fedde Schurer)
Martha Belinfante (1900-1989)	Aan de stilte (M. Belinfante-Dekker)
Simon Gokkes	Kaddish

(1897-1943)
 Max Vredenburg Ah, beau rossignol volage (vieuille mélodie française)
 (1904-1976)
 Marjo Tal uit *En Sourdine* voor sopraan en fluit:
 (1915-2006) Les chansons les plus courtes (Jacques Prévert)
 Hôtels (Guillaume Apollinaire)
 Il faut travailler (Charles Baudelaire)
 Rosy Wertheim Trois Chansons (Li-Tai-Po):
 (1888-1949) La Danse des Dieux - Les deux Flûtes - Sur les bords du Jo-Jeh

2 augustus 2015 – Stadsarchief – 10.45

Inleiding: Eleonore Pameijer
 Lodewijk Crommelin – piano

Henriette Bosmans Vieille Chanson (1948)
 (1895-1952)
 Bertus van Lier Dans (1943)
 (1906-1962)
 Sem Dresden Vijf kleine klavierstukken (zonder datum)
 (1881-1957) *Kleine Dans – Verlatenheid – Scherts – Mijmering – Oostersche dans*
 Hor ai dolor.... (1950)
 Leo Smit Forlane (uit 'Suite pour le piano', 1926)
 (1900-1943) Hommage à Sherlock Holmes (1928-1930)
 Dick Kattenburg Novelette nr III (1941, voor Rita)
 (1919-1944) Tempo di blues (1940)
 Deux Valses (1941)
Valse noble à la Ravel – Valse sentimentale à la Ravel
 Trois jeunes tambours (1940)

16 augustus 2015 – Stadsarchief – 10.45

Inleiding: Carine Alders
 Eleonore Pameijer – fluit
 Andrei Banciu – piano

Bob Hanf Kleine Suite (1938/1939)
 (1894-1944) *Prelude – Tempo di Carcia – Waltz - Epilogue*
 Franz Weisz Suite für Klavier opus 2 (1922)
 (1893-1944) *Traum (Andante) – Tanz (Allegro) – Idylle (Allegretto) – Arabeske (Allegro)*
 Opedragen aan Dirk Schäfer
 Nico Richter Twee stukken (1942)
 (1915-1945) *allegretto – adagio*
 oorspr.voor viool en piano, voor Max Möller sr. en jr.

Leo Smit
(1900-1943)
Géza Frid
(1904-1989)

Sonate voor fluit en piano (1943)
Allegro – Lento – Allegro moderato
Caprice Concertante (1930)
'Á monsieur Paul Loewer'

Bijlage B Baten en lasten in detail 2015

omschrijving	(reguliere) concerten gemeente Amsterdam - 2015								over- head 100	totaal Amsterdam expl	extra activiteiten - 2015			totaal generaal
	jan n.v.t.	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	dec 80	totaal			educatie 90	verboden 150	totaal	
BATEN														
Directe opbrengsten														
uitkopen etc.					1.200			1.200	483	1.683	600	708	1.308	2.991
donaties en giften							0	0	1.080	1.080		11.450	11.450	12.530
overige inkomsten	0	0	0	0	1.200	0	0	1.200	1.563	2.763	600	12.158	12.758	15.521
publieksinkomsten	1.091	795	929	929	1.166	978	1.216	6.176		6.176			0	6.176
sponsorinkomsten							0	0		0			0	0
	1.091	795	929	929	2.366	978	1.216	7.376	1.563	8.939	600	12.158	12.758	21.697
Indirecte inkomsten							0	0		0			0	0
Totaal opbrengsten	1.091	795	929	929	2.366	978	1.216	7.376	1.563	8.939	600	12.158	12.758	21.697
Gemeente Amsterdam	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	3.530	21.180		21.180			0	21.180
Via fondsen (zie anderblad)	1.665	1.667	3.167	1.667	2.417	2.417	2.417	13.000	0	13.000	0	29.500	29.500	42.500
Totaal subsidies / bijdragen	5.195	5.197	6.697	6.697	5.197	5.947	5.947	34.180	0	34.180	0	29.500	29.500	63.680
TOTAAL BATEN	6.286	5.992	7.626	7.563	6.925	7.163	41.556	1.563	43.119	600	41.658	42.258	85.377	
LASTEN														
musici (auteurs)	1.350	1.800	1.350	1.350	3.032	1.200	1.800	10.532		10.532	900	16.409	17.309	27.841
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	625	3.750		3.750			0	3.750
research								0	1.000	1.000			0	1.000
vervoerskosten	35				47	675		757		757		160	160	916
Activiteitenlasten personeel	2.010	2.425	1.975	1.975	3.704	2.500	2.425	15.039	1.000	16.039	900	16.569	17.469	33.507
zaalhuur	500	500	500	500	450	450	450	2.850		2.850			0	2.850
muziekkosten - rechten	100	530	1.807	1.807	129	126	100	2.791		2.791		94	94	2.885
publiciteit en programma's	844	844	846	846	832	818	815	4.999		4.999		847	847	5.846
instrumentenkosten			274	274	169	169	170	782		782		910	910	1.692
overige concertkosten	327	344	394	394	72	109	287	1.533		1.533		450	450	1.983
Activiteitenlasten materieel	1.771	2.218	3.820	3.820	1.652	1.672	1.822	12.955	0	12.955	0	2.300	2.300	15.256
Totaal activiteitenlasten	3.781	4.643	5.795	5.795	5.355	4.172	4.247	27.994	1.000	28.994	900	18.869	19.769	48.763

Bijlage B Baten en lasten in detail 2015

omschrijving	(reguliere) concerten gemeente Amsterdam - 2015								over- head 100	totaal Amsterdam	extra activiteiten - 2015			totaal generaal
	jan n.v.t.	feb 20	mrt 30	apr 40	okt 60	nov 70	dec 80	totaal			educatie 90	verboden 150	totaal	
zakelijke coördinatie		1.250	1.250	1.250	1.225	1.250	1.250	7.475		7.475	250	18.787	19.037	26.512
vervoerskosten		50	50	50	50	50	50	300		300			0	300
Beheerlasten personeel		1.300	1.300	1.300	1.275	1.300	1.300	7.775	0	7.775	250	18.787	19.037	26.812
bureaunkosten								0	1.420	1.420		111	111	1.531
drukwerk e.d.								0		0		8.529	8.529	8.529
verzekeringen								0	788	788			0	788
accountantskosten								0	3.000	3.000			0	3.000
overige algemene kosten								0	229	229		633	633	862
Beheerlasten materieel		0	0	0	0	0	0	0	5.437	5.437	0	9.272	9.272	14.709
Totaal beheerlasten		1.300	1.300	1.300	1.275	1.300	1.300	7.775	5.437	13.212	250	28.059	29.041	41.521
TOTAAL LASTEN		5.081	5.943	7.095	6.630	5.472	5.547	35.769	6.437	42.206	1.150	46.928	1.150	90.284
SALDO BEDRIJFSVOERING		1.205	49	531	933	1.453	1.616	5.787	-4.874	913	-550	-5.270	41.108	-4.907
saldo rentebaten								0	263	263			0	263
saldo baten & lasten								0	-963	-963		5.270	5.270	4.307
EXPLOITATIERESULTAAT		1.205	49	531	933	1.453	1.616	5.787	-5.574	213	-550	0	46.378	-337

Bijlage C – inhoudsopgave met auteurs ‘Vervolgde componisten in Nederland’

Voorwoord (Eleonore Pameijer en Carine Alders)
Gedood en vergeten (Jan Brokken)
Daniël Belinfante – Avant-gardist in de Watergraafsmeer (Marcel Worms)
Johanna Bordewijk-Roepman – Eigenzinnige autodidact (Elly Kamp)
Henriëtte Bosmans – Nederlandse soliste van internationaal formaat (Helen Metzelaar)
Fania Chapiro – Wonderkind, pianiste en componiste (Margaret Krill)
Lex van Delden – Scherp journalist, maar vóór alles componist (Margaret Krill)
Sem Dresden – Een bevlogen idealist met gevoel voor realiteit (Geert van den Dungen)
Marius Flothuis – Componist, wetenschapper en humanist (Joyce Kiliaan)
Géza Frid – Die bekende Hongaarse Nederlander (Arthur Frid)
Jan van Gilse – Een turbulent leven tussen zwaard en lier (Hans van Dijk)
Simon Gokkes – Operadirigent en componist voor de synagoge (Diet Scholten)
Bob Hanf – Schilder, schrijver, musicus Paul Hermann – Met een cello door Europa (Eleonore Pameijer)
Julius Hijman – Hartstochtelijk pleitbezorger van nieuwe muziek (Carine Alders)
Mischa Hillesum – Wonderkind met engelengezicht (Jan Willem Regenhardt)
Dick Kattenburg – De jazzy melodieën van een veelbelovend talent (Carine Alders)
Leo Kok – Een eeuw muziek en engagement (Marcel Worms)
Hans Krieg – Voorvechter behoud Joods erfgoed (Aagje Pabbruwe)
Hans Lachman – Meesterarrangeur en muzikale duizendpoot (Eleonore Pameijer)
Bertus van Lier – Doelgericht, gedreven en principieel (Diet Scholten)
Ignace Lilien – Wereldburger in een grenzeloos muzikaal universum (Frans van Ruth)
Israel Olman – Componist en koordirigent van naam (Pauline Micheels)
Wilhelm Rettich – Overlevingskunstenaar (Diet Scholten)
Nico Richter – Kort, krachtig en karakteristiek (Juul Muller-van Santen)
Andries de Rosa – Diamantwerker, socialist en componist (Diet Scholten)
Samuel Schuijjer – Veelzijdig vakman en operacomponist (Carine Alders)
Paul Seelig – Kenner en schrijver van Indische muziek (Henk Mak van Dijk)
Leo Smit – Het schijnbare gemak van onbekommerde noten (Jurjen Vis)
Theo Smit Sibinga – Fijnzinnig, bekwaam en muzikaal (Henk Mak van Dijk)
Martin Spanjaard – Internationaal gevierd dirigent (Carine Alders)
Zoltán Székely – Vioolvirtuoos uit Boedapest (Joop Leijendeckers)
Marjo Tal – Een Vesuvius in de toonkunst (Esther Blom)
Max Vredenburg – Oprecht en onvermoeibaar (Aagje Pabbruwe)
Franz Weisz – ‘Ik bemoei me niet met politiek en heb dus niets te duchten’ (Annette de Klerk)
Rosy Wertheim – Een uitzonderlijke internationale carrière (Eleonore Pameijer)

Bijlage D Leo Smit Stichting Werkbegroting 2016

versie 20-01-2016

omschrijving									over-	totaal
	jan	feb	mrt	apr	okt	nov	dec	totaal	head	Amsterdam
	10	20	30	40	60	70	80		100	
BATEN										
Directe opbrengsten										
uitkopen etc.	0							0		0
donaties en giften	100	100	100	100	100	100	100	700	1.300	2.000
overige inkomsten	100	100	100	100	100	100	100	700	1.300	2.000
publieksinkomsten	1.600	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	7.600		7.600
sponsorinkomsten	500							500	1.500	2.000
	2.200	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	8.800	2.800	11.600
Indirecte inkomsten								0		
Totaal opbrengsten	2.200	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	8.800	2.800	11.600
Gemeente Amsterdam	0	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	18.000	3.180	21.180
Fondsen	2.500	600	800	1.300	0	1.500	1.500	8.200	5.500	13.700
Totaal subsidies / bijdragen	2.500	3.600	3.800	4.300	3.000	4.500	4.500	26.200	8.680	34.880
TOTAAL BATEN	4.700	4.700	4.900	5.400	4.100	5.600	5.600	35.000	11.480	46.480
LASTEN										
musici	3.200	900	1.000	1.850	1.833	1.835	1.800	12.418		12.418
artistieke coördinatie	625	625	625	625	625	625	625	4.375		4.375
research								0	2.000	2.000
vervoerskosten	260	60	160	460	60	60	50	1.110		1.110
Activiteitenlasten personeel	4.085	1.585	1.785	2.935	2.518	2.520	2.475	17.903	2.000	19.903

omschrijving									over-	totaal
	jan	feb	mrt	apr	okt	nov	dec	totaal	head	Amsterdam
	10	20	30	40	60	70	80		100	
zaalhuur	500	450	450	450	450	450	450	3.200		3.200
muziekkosten - rechten	150	150	150	150	150	150	150	1.050		1.050
publiciteit en programma's	500	800	800	800	800	800	800	5.300	423	5.723
instrumentenkosten	100	100	100	100	100	100	100	700	500	1.200
overige concertkosten	300	300	300	300	300	300	300	2.100		2.100
Activiteitenlasten materieel	1.550	1.800	1.800	1.800	1.800	1.800	1.800	12.350	923	13.273
Totaal activiteitenlasten	5.635	3.385	3.585	4.735	4.318	4.320	4.275	30.253	2.923	33.176
zakelijke coördinatie	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	8.750		8.750
vervoerskosten								0		0
Beheerlasten personeel	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	8.750	0	8.750
bureaunkosten									800	800
drukwerk e.d.									100	100
verzekeringen									650	650
accountantskosten									3.000	3.000
overige algemene kosten									215	215
Beheerlasten materieel	0	0	0	0	0	0	0	0	4.765	4.765
Totaal beheerlasten	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	1.250	8.750	4.765	13.515
TOTAAL LASTEN	6.885	4.635	4.835	5.985	5.568	5.570	5.525	39.003	7.688	46.691
SALDO BEDRIJFSVOERING	-2.185	65	65	-585	-1.468	30	75	-4.003	3.792	-211
saldo rentebaten									200	200
saldo baten & lasten										0
EXPLOITATIERESULTAAT	-2.185	65	65	-585	-1.468	30	75	-4.003	3.992	-11