



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2017

Begroting 2018

Amsterdam, 26-3-2018

Inhoudsopgave

Inleiding inhoudelijk verslag	3
Kennismakelaar	4
Symposium Forbidden Music Regained	6
Project Digitaliseren Manuscripten.....	6
Informatievragen.....	6
(Internationale) samenwerking.....	7
Cd's en publicaties.....	8
Concerten	10
Bestuur.....	10
Jaarrekening 2017	12
Leo Smit Stichting balans	13
Leo Smit Stichting Baten & lasten 2017 en begroting 2017	14
Algemene toelichting en uitgangspunten.....	15
Toelichting op activa en passiva.....	17
Toelichting op de staat van baten & lasten	19
Ondertekening Bestuur Leo Smit Stichting,.....	21
Samenstellingsverklaring	22
Begroting 2018	23
Bijlage A Baten en lasten 2017 in detail	24
Bijlage B Uilenburger Concerten Leo Smit Ensemble en Forbidden Music Regained.....	26
Bijlage C Eerste opzet begroting 2018.....	31

Inleiding inhoudelijk verslag

Op 21 juni 2017 bereikte de Leo Smit Stichting een bijzondere mijlpaal: de lancering van de website www.forbiddenmusicregained.org tijdens een internationaal symposium. In haar speech bij de lancering citeerde wethouder en locoburgemeester Kajsa Ollongren Neil Armstrong en sprak van een 'giant step for mankind'. 'We staan aan het begin van een nieuw tijdperk voor de Leo Smit Stichting. De website biedt vele anderen de gelegenheid om deze rijke en uitgebreide database met muziek en informatie te raadplegen. De website is ook belangrijk voor de stad Amsterdam, want we kunnen en mogen niet vergeten wat zeventig jaar geleden in onze stad gebeurde. Het is voor mij een eer om deze website te lanceren', zei Kajsa Ollongren.



Wethouder Kajsa Ollongren bij Symposium

Een tweede feestelijke gebeurtenis was de presentatie van de langverwachte dubbel-cd met kamermuziek van Paul Hermann (1902-1944). Dankzij een internationale samenwerking met The Ziering-Conlon Initiative van de Orel Foundation in de Verenigde Staten kon ook een cello-piano versie van Hermanns Celloconcert opgenomen worden.

Na 21 jaar kwam in april 2017 een voorlopig einde aan de serie Uilenburger Concerten in Amsterdam. De overdracht van het verdelen van de gemeentelijke kunstsubsidie naar het Amsterdams Fonds voor de Kunst betekende het einde van de financiële ondersteuning van deze serie. In 2017 is veel nagedacht over de toekomstige koers van de Leo Smit Stichting en nieuwe manieren om muziek van vervolgde componisten terug te geven aan het publiek. Na 21 jaar met bijna 200 concerten is nu de tijd aangebroken om de verzamelde kennis te delen met een groter en internationaal publiek. De activiteiten van de Leo Smit Stichting als kennismakelaar hebben in 2017 een grote vlucht genomen. Daarnaast is in 2017 ingezet op versterking van de samenwerking met diverse partners, zodat in de toekomst ook concerten mogelijk blijven.

Kennismakelaar



Website 'Forbidden Music Regained'

De Leo Smit Stichting lanceerde op 21 juni 2017 een nieuwe Engelstalige website. De website geeft toegang tot een doorzoekbare database met 35 biografieën en ruim 2.000 werken en geluidsopnames van componisten die in Nederland vervolgd werden in de Tweede Wereldoorlog, een schat aan informatie over manuscripten, vindplaatsen en gerelateerde onderwerpen. De site www.forbiddenmusicregained.org biedt de mogelijkheid om informatie over vervolgte Nederlandse componisten te zoeken, muziek voor alle mogelijke bezettingen, van solo tot kamermuziek, van orkestmuziek tot vocaal repertoire. Gebruikers vinden bladmuziek en opnames, kunnen manuscripten bekijken en naar geluidsfragmenten luisteren.

Tijdens de lancering sprak Corrie Hermann over haar vader, componist en cellist Paul Hermann. Als verrassing speelde pianoduo Volker Ahmels en Friederike Haufe enkele stukjes voor piano vierhandig, gecomponeerd in 1939 voor de zevenjarige Corrie en haar tante Loes. De lezing van mevrouw Hermann en aansluitend de pianomuziek zijn [online](#) te beluisteren en te bekijken. Van de lancering werd een [videoverslag](#) gemaakt.

De website is de derde stap in een groot project, gecoördineerd door Eleonore Pameijer en Carine Alders. Het project startte in 2015 met een grote tentoonstelling en concertserie in Stadsarchief Amsterdam, de publicatie van het boek *Vervolgde componisten in Nederland* en de 10-cd box *Forbidden Music in World War II* (Et'cetera Records).

Geluidsfragmenten (onderhoud en aanvullingen)

In 2017 is een begin gemaakt met het publiceren op Youtube van geluidsopnames van werken die in de afgelopen twintig jaar uitgevoerd zijn tijdens de Uilenburger Concerten. Voor openbaarmaking wordt toestemming gevraagd van de musici en – indien relevant – de NTR, die destijds veel concerten uitzond op Radio4. De geluidsopnames worden voorzien van beelden (foto's en teksten) en maken op die manier ook reclame op Youtube voor www.forbiddenmusicregained.org. Voor het produceren van de filmpjes wordt ook gebruik gemaakt van crowdsourcing.

Nieuwe componisten: onderzoek

De eerste componist die na de lancering aan Forbidden Music Regained toegevoegd zal worden is James Simon (1880-1944), die in 1933 vanuit Berlijn naar Amsterdam vluchtte. In aanloop naar een concert in maart 2018 dat speciaal aan deze componist gewijd wordt, is onderzoek verricht naar zijn leven en werk in Amsterdam en naar de mogelijke vindplaats van verschillende composities. Dit onderzoek zal in 2018 resulteren in een nieuw lemma op de site en de toevoeging van enkele tientallen composities. In het onderzoek is o.a. samengewerkt met de Amerikaanse musicoloog Dr. Phillip Silver en de Nederlandse bariton Robbert Muuse.

Gebruikers

Vlak na de lancering van de website was het aantal bezoekers nog bescheiden, de eerste piek lag in de eerste week van juli met 219 gebruikers. Vanaf de start van de AdWords-campagne is het aantal gebruikers flink gestegen, met een piek van 1.600 gebruikers in december. De meeste gebruikers vinden ons via Google, gevolgd door een grote groep gebruikers die rechtstreekt de URL intypt en dus de website bezoeken n.a.v. promotieactiviteiten. Enkele gebruikers vinden ons via www.leosmit.org, facebook of via Europeana. De meest bezochte pagina's zijn de overzichtspagina's van Dick Kattenburg en Paul Hermann, dit komt overeen met de populariteit van de AdWords-advertenties. Ook de zoekpagina's op de website worden goed bezocht. Ongeveer de helft van de gebruikers bezoekt de website met behulp van een mobiele telefoon, een kwart bezoekt de website via een desktop computer. Het bouncepercentage (aantal gebruikers die na het bekijken van één pagina de website weer verlaat) is relatief hoog met 83%, de sessieduur ligt gemiddeld onder een minuut.

Promotie

Om de website te promoten zijn een banner en flyers gemaakt. Tevens wordt via Google Adwords geadverteerd op internet. Voor Adwords heeft de Leo Smit Stichting beschikking over een Google Grant, waardoor per maand \$ 10.000,- aan gratis advertenties geplaatst kunnen worden.



Kamermuziekdag in Hilversum

Op 25 september was de Leo Smit Stichting aanwezig op de **Kamermuziekdag Hilversum**. Op deze jaarlijkse netwerkdag van musici en podia is niet alleen de website www.forbiddensmusicregained.org onder de aandacht gebracht van musici maar is ook het Leo Smit Ensemble gepromoot onder podia.

Netwerk Oorlogsbronnen

De database achter Forbidden Music Regained is vormgegeven volgens het protocol van het Open Archives Initiative. Dit betekent dat de gegevens gedeeld kunnen worden met andere aanbieders. Relevante onderdelen uit onze database worden nu gepresenteerd op de website www.oorlogsbronnen.nl. Deelname aan het Netwerk Oorlogsbronnen – een initiatief van het NIOD – biedt ook mogelijkheden om onze gegevens te koppelen aan andere bestanden. Via deze website bereiken we een nog groter (Nederlands) publiek.

Europeana

Hetzelfde OAI-protocol zorgt er ook voor dat onze gegevens gedeeld worden in het Europese samenwerkingsverband Europeana. Op www.europeana.eu zijn alle composities die zich in onze database bevinden vindbaar voor een internationaal publiek. Deze website deelt gegevens alleen als er afbeeldingen aan records verbonden zijn. Daarom worden aan onze database afbeeldingen per compositie toegevoegd.

Symposium Forbidden Music Regained

De lancering werd voorafgegaan door een internationaal symposium met voordrachten van Abram de Swaan (Professor Emeritus sociologie), Frank van Vree (directeur NIOD), Emile Schrijver (directeur Joods Cultureel Kwartier), Eleonore Pameijer (Leo Smit Stichting), Albrecht Dümling (Musica Reanimata, Berlijn), Volker Ahmels (Zentrum Verfemte Musik Rostock/Schwerin), Nicole Ristow (LexM, Universiteit Hamburg), Deborah Nemko (Bridgewater State University, VS) en Norbert Meyn (Royal College of Music, Londen). Het symposium werd financieel ondersteund door de Gemeente Amsterdam.

Project Digitaliseren Manuscripten

Een groot deel van de composities van vervolgde componisten is niet uitgegeven. De handgeschreven partituren worden in verschillende archieven bewaard, de meerderheid ligt bij het Nederlands Muziek Instituut (NMI) in Den Haag. Op dit moment is het nog een omslachtige en tijdrovende procedure om deze manuscripten op te vragen en in te zien. Daarom is de Leo Smit Stichting samen met het NMI begonnen aan een project om zo'n 20.000 pagina's manuscript te digitaliseren. Donemus Publishing BV maakt ook deel uit van het projectteam, zij zullen de gescande manuscripten via hun webshop tegen onkostenvergoeding aanbieden, waardoor geen nieuwe infrastructuur gebouwd hoeft te worden. Verschillende bedrijven hebben een offerte gedaan voor het scannen, uiteindelijk is Microformat/Picturae gekozen als partner. Zij hebben ervaring met het scannen van bladmuziek (o.a. muziekbibliotheek Stichting Omroep Muziek en Donemus).

Als proef zijn in 2017 de oeuvres van Rosy Wertheim en Fania Chapiro gescand. Hiervoor zijn alle manuscripten gecontroleerd op volledigheid en bruikbaarheid en voorzien van een barcode. De proef was nodig om een inschatting te kunnen maken van het werk dat nodig is om alle manuscripten voor te bereiden en de gescande documenten na te bewerken. In 2018 zal de proef geëvalueerd worden en worden de overige manuscripten gescand.

Ook de Stichting Omroep Muziek (SOM) is bezig met een grootschalig project om alle bladmuziek in de voormalige muziekbibliotheek van de omroep te digitaliseren. Met projectleider en medewerkers van dit project is regelmatig overleg om aansluiting en overlap van beide projecten te bespreken.

Informatievragen

Zoals verwacht nemen de informatievragen af sinds de lancering van www.forbiddenmusicregained.org. In de maanden voor de lancering ontvingen we twaalf aanvragen, variërend van advies over repertoire tot de vindplaats van manuscripten. Steeds meer aanvragen komen uit de Verenigde Staten. Bijna alle aanvragen konden beantwoord worden met behulp van

een verwijzing naar de website. In totaal werden 17 verzoeken beantwoord, veelal resulterend in een concert.

(Internationale) samenwerking

Op 22 mei hadden Eleonore Pameijer en Carine Alders een ontmoeting met Brendan Carroll, Korngold-biograaf en een van de internationale pioniers op het gebied van vervolgde componisten.



Leo Smit bij symposium 'Opslaan en vernietigen'

Op 27 oktober was Carine Alders aanwezig bij het symposium 'Opslaan en vernietigen' ter gelegenheid van de presentatie van het gelijknamige boek van Jacqueline Oskamp. Frits Zwart, directeur van het Nederlands Muziek Instituut memoreerde in zijn voordracht meerdere keren het belang van muziekarchieven voor het werk van de Leo Smit Stichting en gaf verschillende voorbeelden van activiteiten van de Leo Smit Stichting die mogelijk waren dankzij het werk van het Nederlands Muziek Instituut.

Op 28 oktober was Eleonore Pameijer aanwezig bij het internationale symposium van het Zentrum für Verfemte Musik in Schwerin, waar zij de lezing 'Die Auswirkungen von Luther, Erasmus und Spinoza in den Niederlanden' verzorgde, met muziek van o.a. Sim Gokkes en Bertus van Lier aan de hand van voorbeelden van gebruik van Forbidden Music Regained. Tevens gaf zij een aantal masterclasses.

Uitgaven bladmuziek

In 2017 zijn twee werken van Dick Kattenburg uitgegeven bij Donemus: *Escapades* voor twee violen en *Divertimento* voor blaaskwintet (edited by Troy Bennefield). Vanuit het manuscript zijn computeredities gemaakt door een professionele kopiïst. Daarnaast zijn oude edities van Leo Smit opnieuw geredigeerd, om te beginnen de *Sonate voor fluit en klavier* en het *Sextuor* voor blazers en piano.

www.leosmit.org

De website van de stichting trok in 2017 ruim 74.000 unieke bezoekers. T.o.v. 2016 is het bezoek daarmee opnieuw verdubbeld. De drukste maanden waren mei, juni en juli met ruim 8.000 bezoekers elk. De meeste bezoekers komen uit de VS en Nederland, gevolgd door Canada en Frankrijk. Veruit de meest bezochte pagina is het Engelstalige overzicht van componisten, gevolgd door de Engelstalige pagina over de Leo Smit Stichting. De site wordt veelal gevonden via Google.

Cd's en publicaties

CD Paul Hermann (1902-1944)

Op het label Et'cetera Records verscheen in oktober 2017 een dubbel-cd met muziek van Paul Hermann (1902-1944). De cd is een tweede uitgave in de serie 'Forbidden Music in World War II' na



Productie Leo Smit Stichting: Paul Hermann CD

de 10-cd box die in 2015 verscheen bij hetzelfde label. Alle composities in deze productie zijn voor het eerst op cd gezet. Deze productie is tot stand gekomen met financiële ondersteuning van Corrie Hermann, dochter van de componist, en het G.H.G. von Brucken Fock Fonds. Medewerkende musici zijn het Jacques Thibaud Ensemble (Burkhard Maiß, viool; Bogdan Jianu, cello; Hannah Stribos, altviool en Andrei Banciu, piano) en Irene Maessen, sopraan. Dankzij een samenwerking met de Orel Foundation kon ook een opname van het celloconcert van Paul Hermann in een piano-cello uitvoering opgenomen worden. De artistieke eindverantwoordelijkheid en productie werd gedaan door Eleonore Pameijer,

Carine Alders en Siebe Riedstra schreven de toelichtende teksten. In januari 2018 wordt de CD gelanceerd met een aanbieding in Klassieke Zaken, het maandblad van de Nederlandse klassieke cd-handel.

Music – Lost and Found; Bedeuted 1945 auch das Ende der Multistilistik in der Komposition?

Bij de Weense uitgever Verlag Der Apfel verscheen in 2017 het verslag van het Tweede Internationale Symposium in het kader van het Festival Verfemte Musik in Schwerin, Duitsland. In het boek zijn twee bijdragen opgenomen van Eleonore Pameijer (Lost & Found, over de ontdekkingen van de Leo Smit Stichting) en Carine Alders (Refugee Composers and The Netherlands, over componisten die naar Nederland vluchtten voor nationaalsocialisme en antisemitisme).

Leo Smit Prijs

Paula Riedler (fluit) en Adrian Guerra (piano) wonnen de Leo Smit Prijs tijdens het 'Wocheneinde der Sonderpreise 2016' van 'Jugend Musiziert' en traden op in het Uilenburger concert van 14 oktober 2017 met muziek van Marius Flothuis en Dick Kattenburg.

Radio en tv

Op woensdagmiddag 3 mei was Carine Alders te gast in het programma Concertzender Actueel om te vertellen over het werk van de Leo Smit Stichting. Muziek klonk van vervolgde componisten, waaronder een wereldpremière van de pianosuite die Paul Hermann componeerde voor Géza Frid. Het programma is ook terug te luisteren via de website van de [Concertzender](#).

Op 19 juni gaf Eleonore Pameijer een interview op Radio4 in het programma Podium n.a.v. lancering van de website [Forbidden Music Regained](#).

Radio Monalisa (Concertzender) besteedde op 25 juni aandacht aan de lancering van [Forbidden Music Regained](#) met muziek van Marjo Tal, Rosy Wertheim, Henriëtte Bosmans, Johanna Bordewijk-Roepman en Fania Chapiro

In het tv-programma 'De tiende van Tijnl' van 26 oktober speelde het Dudok Kwartet het scherzo uit het onvoltooide strijkkwartet van Leo Smit in het kader van de rubriek 'De onvoltooide'. Presentator Tijn Beckand vertelde over Leo Smit en liet een fragment zien uit het Polygoon-journaal (interview met Smit, zonder geluid).

Pers

Muziekpublicist Thea Derks schreef een [blog](#) voor het Cultureel Persbureau: 'Tijdens het symposium spraken internationale grootheden. Pameijer: "We hebben bewust gekozen voor mensen die echt iets met het onderwerp verguisde componisten hebben. We wilden geen hotemetoten die alleen maar uitgenodigd worden voor hun naam. Ik ben trots dat we Abram de Swaan konden strikken. Hij is een groot denker en socioloog, die alles vanuit een veel breder kader beziet dan bijvoorbeeld een musicoloog of een muziekjournalist.'"

Maarten Asscher schreef in zijn [column](#) voor het Financieel Dagblad over de nieuwe website: 'Van Richard Strauss is de onuitstaanbare uitspraak overgeleverd: 'Anderen componeren, ik schrijf muziekgeschiedenis'. Het waarmaken van dergelijke ambities was aan velen van zijn tijdgenoten niet gegund. De website [Forbidden Music Regained](#) zou je kunnen beschouwen als een pleister op die ongeneeslijke wond.'

Patricia Werner Leanse en Yve du Bois, die een videoverslag maakten van de lancering van onze website in juni, maakten drie korte documentaires over Marjo Tal, Rosy Wertheim en Leo Kok. De films gingen op 2 september in Splendor in première. De films over Marjo Tal en Rosy Wertheim waren ook te zien in Atria, het Kennisinstituut voor Emancipatie en Vrouwengeschiedenis.

De Oegstgeester Courant besteedde op 2 april 2017 aandacht aan de Leo Smit Stichting n.a.v. een concert: 'Internationale lof voor Leo Smit Stichting'

Ook in de Gooi- en Eemlander (5 mei) verscheen een artikel over de Leo Smit Stichting n.a.v. een concert: 'Verboden muziek met Jan Brokken in het Oude Kerkje'

Voormalig bestuurslid Karen Polak schreef een bericht over www.forbiddenmusicregained.org in de Media Room van de International Holocaust Remembrance Alliance:

<https://holocaustremembrance.com/media-room/news-archive/forbidden-music-regained>

In het Noordhollands Dagblad verscheen in november een interview met Corrie Hermann n.a.v. het verschijnen van de dubbel-cd met muziek van haar vader, Paul Hermann.

Uilenburger concerten

In 2017 werd het voorlopig laatste seizoen van de langlopende serie Uilenburger Concerten afgemaakt. In oktober is een vierde concert georganiseerd naar aanleiding van het uitbrengen van de CD gewijd aan het werk van Paul Hermann. In bijlage B zijn de programma's van deze concerten opgenomen.

Bezoekers Uilenburger Concerten

Pierrot Lunaire 2.0 (13 februari)	84
Majoie Hajary (13 maart)	68
Le Paradis (10 april)	56
Dubbelconcert (14 oktober)	43

Voor het seizoen 2016/2017 waren 27 abonnementen verkocht. Zowel de losse kaartverkoop als de verkoop van abonnementen is teruggelopen. Het kost aanzienlijk meer moeite publiek te trekken.

Bestuur

Het bestuur kwam in 2017 drie keer in vergadering bijeen, op 25 januari, 29 maart en 12 september. Daarnaast was er veelvuldig overleg t.a.v. het bezwaarschrift op het subsidiebesluit van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het daarop volgende beroep bij de rechter.

In 2017 heeft voorzitter Jacob Kohnstamm met artistiek leider Eleonore Pameijer een aantal ontmoetingen gehad met de directie van voor de stichting relevante instellingen, zoals de Anne Frank Stichting, Comité 4/5 mei, Joods Cultureel Kwartier, NIOD en het Verzetsmuseum. De gesprekken met Joods Cultureel Kwartier en Verzetsmuseum leidden tot concrete samenwerkingsafspraken. In de Portugese Synagoge organiseert de Leo Smit Stichting jaarlijks een concert, in het Verzetsmuseum wordt jaarlijks een concertlezing georganiseerd i.s.m. de Leo Smit Stichting.

Daarnaast hebben verschillende adviesgesprekken plaatsgevonden met ervaren fondsenwerpers. Binnen de 'Netherland-America Foundation' (www.thenaf.org) is een zogenaamd Friend Fund voor de Leo Smit Stichting ingericht. Dit maakt het mogelijk voor Amerikaanse donateurs om hun bijdragen van de belasting af te trekken. De eerste donatie is inmiddels ontvangen, in 2018 zullen meer activiteiten ontplooid worden om fondsen te werven in de Verenigde Staten.

<u>Naam</u>	<u>Functie</u>	<u>In functie *)</u>
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015
Jan W. Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Philomeen Lelieveldt	Bestuurslid	12-09-2017

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld driemaal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.

Jaarrekening 2017

Leo Smit Stichting balans

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
ACTIVA		
Vorderingen	12.361	24.421
Liquide middelen	<u>35.717</u>	<u>51.902</u>
TOTAAL	48.078	76.323
PASSIVA		
Algemene reserves	15.828	18.805
Bestemmingsreserve	<u>30.924</u>	<u>18.579</u>
Totaal eigen vermogen	46.752	37.383
Kortlopende Schulden	<u>1.326</u>	<u>38.939</u>
TOTAAL	48.078	76.323

Leo Smit Stichting Baten & lasten 2017 en begroting 2017

	2017		2016
	<u>exploitatie</u>	<u>begroot</u>	<u>exploitatie</u>
BATEN			
Directe inkomsten	5.732		9.083
Overige inkomsten	<u>41.292</u>		<u>88.930</u>
	<u>47.024</u>		<u>98.013</u>
		opmerkingen	
		zie hierna	
LASTEN			
Honoraria	41.748		31.065
Overige kosten	<u>2.034</u>		<u>12.100</u>
Activiteitenlasten personeel	43.782		43.165
Activiteitenlasten overig	10.901		11.165
Algemene kosten	<u>9.894</u>		<u>22.674</u>
	<u>64.577</u>		<u>77.004</u>
Saldo bedrijfsvoering	-17.553		21.009
Overige baten	14.576		-25.910
Exploitatieresultaat	-2.977		-4.901

Opmerkingen

Voorafgaand aan 2017 is er geen begroting vastgesteld. Wel is bestuurlijk bevestigd het eerdere besluit geplande concerten na beëindiging van het subsidie door de gemeente Amsterdam te laten plaatsvinden. Dat is inderdaad het geval geweest voor een drietal concerten. Het concert in oktober was geen verplichting meer t.o.v. abonneementhouders, maar de cd-presentatie in combinatie met een eerder gedane belofte om prijswinnaars een optreden aan te bieden.

Onderdeel van dat besluit was ook dat 'eventuele tekorten uit eigen vermogen gedekt zouden worden'. In het laatste kwartaal 2017 werd bekend dat een aanzienlijk bedrag werd toegezegd ter financiering van het 'Kenniscentrum'. Het bestuur heeft aan de hand van een prognose 2017 vastgesteld dat deze additionele financiering een goede basis vormt om een eerste begroting 2018 te kunnen opstellen en vast te tellen.

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

- De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand houden.
- Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities;
- Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten.
- En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

De grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar niet gewijzigd.

Grondslagen van waardering en bepaling van het resultaat

Het resultaat bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen:

Dit zijn de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat:

Dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, vermindert met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten en Kenniscentrum

- Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van **bijzondere activiteiten van de stichting** kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande

jaren werden deze baten de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70^{ste} sterfdag van Leo Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten vanuit BUMA Stemra gestopt. De betaling van rechten op uitgaven via uitgeverij Donemus loopt nog wel door.

- Na het verkrijgen van additionele financiering ten behoeve van het Kenniscentrum voor een periode van 3 jaar, ingaande 1 oktober van dit jaar, is een *bestemmingsreserve Kenniscentrum* gevormd. Dotaties worden gedaan indien aan het einde van een boekjaar de exploitatie van het Kenniscentrum een overschot heeft. Kosten worden in een lopend jaar hieruit gefinancierd.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. Subsidies zijn gebonden aan de activiteiten, die seizoensgebonden zijn. In de staat van baten & lasten zijn volgende subsidies opgenomen dan wel in de balans verantwoord:

Ingaande 1-1-2017 is het structureel subsidie van de Gemeente Amsterdam beëindigd. Verkregen subsidies nadien zijn niet structureel tenzij anders is aangegeven.

Opmerkingen bij subsidies en giften

Verliezen van activiteiten bij subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn. Giften, donaties en dergelijke worden verantwoord in het jaar dat deze ontvangen worden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen

De vorderingen en overige overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar en worden als volgt gespecificeerd.

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
Belastingdienst	9.611
Joods Cultureel Kwartier	1.250
Corrie Hermann	1.500
saldo 31-12-2016	<u>12.361</u>

Eén fonds heeft een toezegging gedaan in een periode van 3 jaar € 50.000 ten behoeve van het Kenniscentrum te willen financieren met ingang van 1 oktober 2017. In het verslagjaar is een eerste tranche ad € 15.060 is ontvangen.

Liquide middelen

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
Robeco	29.962
Triodosbank	5.755
saldo 31-12-2016	<u>35.717</u>

Eigen vermogen

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
saldo 31-12-2016	18.805
tekort 2017	-2.977
saldo 31-12-2017	<u>15.828</u>

Bestemmingsreserve(s)

<u>Omschrijving</u>	<u>€</u>
saldo 1-1-2017	18.578
vrijval conform bestuursbesluit	-16.358
dotatie	3.066
bijzondere activiteiten	5.286
Kenniscentrum	25.638
saldo 31-12-2017	<u>30.924</u>

De mutatie in de bestemmingsreserve wordt toegelicht op bladzijde 17 en 18 van de rekening van baten & lasten.

Kortlopende schulden

Deze bestaan uit een schuld aan BUMA ad € 396 en een taxatie van € 1.000 voor mogelijke accountantskosten in het kader van een 'samenstellingsverklaring' ten behoeve van een externe financier. Naast de hierna genoemde schulden bestaan er geen overige verplichtingen.

Toelichting op de staat van baten & lasten

BATEN

Opbrengsten, subsidies en giften

Bij directe inkomsten zijn de recettes van vier concerten, de opbrengst van verkochte boeken en Cd's en een uitkoop opgenomen.

subsidiënt / geveer	totaal	toegekend voor project (kpl)				
		Kennis-centrum	Symposium	concert	Hermann CD	Leo Smit Stg
Largesse	15.060	15.060				
G.H.G. von Brucken Fock	2.000				2.000	
Kattenijke/Drucker	750			750		
N.N.	5.000	5.000				
Gemeente Amsterdam	3.500		3.500			
	26.310	20.060	3.500	750	2.000	0
Algemene giften	7.482					7.482
Corrie Hermann	7.500				7.500	
	41.292	20.060	3.500	750	9.500	7.482

Opmerkingen

- De baten en lasten het Symposium hebben betrekking op de lancering van het Kenniscentrum en zijn samengevoegd in de jaarverslaglegging. Zie hierna.
- In 2017 bezochten 251 bezoekers 4 concerten (in 2016 waren dit 549 in 7 concerten). Bezoekers bij het uitkoopconcert niet meegerekend.
- In 2017 is € 15.060 van Largesse ontvangen. Hiervan is € 7.000 besteed in dit jaar. Daarnaast is een bedrag van € 8.060 via de dotatie voor het kenniscentrum toegevoegd aan de bestemmingsreserve.

LASTEN

Samenvatting baten & lasten tegenover begroting

omschrijving	totaal	concerten	kennis- centrum	Hermann CD	overhead
BATEN					
Directe inkomsten	5.732	4.773	264	235	460
Overige inkomsten	41.292	1.250	26.074	9.500	4.468
	47.024	6.023	26.338	9.735	4.928
LASTEN					
coördinatie	21.550	10.000	7.050	2.000	2.500
musici, auteurs etc.	20.198	7.338	10.451	2.400	
overige kosten	2.034	475	1.250		318
activiteitenlasten personeel	43.782	17.813	18.751	4.400	2.818
Activiteitenlasten overig	10.901	4.918	2.272	3.684	27
Algemene kosten	9.894		5.453	63	4.378
	64.577	22.731	26.476	8.147	7.223
Saldo bedrijfsvoering	-17.553	-16.708	-138	1.588	-2.295
DIVERSE BATEN & LASTEN					
vrijval 'reserves'			25.777		
dotatie bestemmingsreserve			-25.639		
	138		138		
vrijval 'reserves' (concerten)	16.358	16.358			
Hermann CD	-1.500			-1.500	
overige baten & lasten	-420				-420
	14.576	16.358	138	-1.500	-420
	-2.977	-350	0	88	-2.715

Opmerkingen

- Ter bevestiging van een eerder bestuursbesluit uit de vergadering van 7 september 2016, worden negatieve saldi van de te geven concerten in 2017 ten laste van het eigen vermogen geboekt als geen additionele financiering wordt gevonden. Het tekort bedraagt € 16.358. Een uitkoopconcert heeft een tekort van € 350.
- Wat betreft de dotatie voor het kenniscentrum zie punt 3 op bladzijde 17.
- Voor 2017 is op basis van een prognose een overschot berekend van € 3.181 (voordelig). Het werd een tekort van € 2.715. Dit tekort kan gedekt worden uit het eigen vermogen.
- Het overschot van de Hermann CD ad € 88 en komt ten gunste van het eigen vermogen
- De kosten van coördinatie bedragen 33% van de totale lasten. Hierin zijn ook begrepen die over de maand mei, die betrekking hebben op de afronding van het seizoen.

Ondertekening Bestuur Leo Smit Stichting,

Amsterdam, 28 maart 2018

.....

Jacob Kohnstamm
voorzitter

.....

Jan W. Treffers
penningmeester

.....

Godfried Jansen
secretaris

.....

Siebe Riedstra
bestuurslid

.....

Philomeen Lelieveldt
bestuurslid

Samenstellingsverklaring

Opdracht

Conform uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2017 van de Leo Smit Stichting te Amsterdam bestaande uit de balans per 31 december 2017 en de staat van baten en lasten over 2017 met de toelichting samengesteld.

Verantwoordelijkheid bestuur

Kenmerkend voor een samenstellingsopdracht is, dat wij ons baseren op de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij het bestuur van de stichting.

Verantwoordelijkheid accountant

Het is onze verantwoordelijkheid als registeraccountant om de door u verstrekte opdracht uit te voeren in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de door de beroepsorganisatie, de NBA, uitgevaardigde gedrags- en beroepsregels.

In overeenstemming met de voor het accountantsberoep geldende standaard voor samenstellingsopdrachten, bestonden onze werkzaamheden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd. De aard van onze werkzaamheden is zodanig dat wij geen zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening kunnen verstrekken.
Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met de door de Raad voor de Jaarverslaggeving gestelde regels.

Wij vertrouwen hiermee uw opdracht naar genoegen te hebben uitgevoerd en verklaren ons tot nadere toelichting gaarne bereid.

's-Gravenhage, 19-4-2018

Hoogachtend,



(drs. H.V. Vrind RA)

Begroting 2018

Door de beëindiging van het subsidie door de Gemeente Amsterdam worden alleen die activiteiten gestart indien er een financiële dekking voor is. De activiteiten van de stichting zijn de komende 3 jaar (met in begrip van 2018) geconcentreerd op het Kenniscentrum. Dankzij een de toekenning van een bedrag van € 50.000 voor de periode 1 oktober 2018 – 2021 is een financiële basis aanwezig om deze activiteiten te continueren.

In elke bestuursvergadering komt de financiële stand van zaken ter sprake en wordt de begroting zo nodig bijgesteld. Een eerste opzet is bijgevoegd als bijlage C.

Leo Smit Stichting - exploitatie totaal 2017

omschrijving	concerten	kennis- makelaar	Hermann CD	overhead	totaal
BATEN					
uitkopen (o.m. Leo Smit Ensemble)	0	0	0	0	0
inkomsten kennismakelaar	1.250	0	0	0	1.250
recettes	3.523	264	0	0	3.787
verkopen CD's, boeken etc	0	0	235	460	695
directe opbrengsten	4.773	264	235	460	5.732
sponsorinkomsten	0	0	0	0	0
donaties en giften	500	7.514	7.500	4.468	19.982
subsidies	750	18.560	2.000	0	21.310
overige inkomsten	1.250	26.074	9.500	4.468	41.292
TOTAAL	6.023	26.338	9.735	4.928	47.024
LASTEN					
artistieke coördinatie	5.000	4.050	2.000	1.250	12.300
zakelijke coördinatie	5.000	3.000	0	1.250	9.250
fondsenwerving	0	0	0	0	0
	10.000	7.050	2.000	2.500	21.550
reis- en verblijfkosten	0	0	0	0	0
overig	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0
projectmanagement	0	0	0	0	0
vertalers, auteurs etc.	0	0	0	0	0
research	0	0	0	0	0
externe projectmedewerkers	0	0	0	0	0
musici	7.338	0	2.400	0	9.738
overige	9	10.451	0	0	10.460
honoraria lasten	7.347	10.451	2.400	0	20.198
reis- en verblijfkosten	466	1.250	0	318	2.034
overig	0	0	0	0	0
overige kosten	466	1.250	0	318	2.034
activiteitenlasten personeel	17.813	18.751	4.400	2.818	43.782

Leo Smit Stichting - exploitatie totaal 2017

omschrijving	concerten	kennis- makelaar	Hermann CD	overhead	totaal
zaalhuur	1.800	1.100	809	0	3.709
muziekkosten - rechten	471	16	0	0	487
publiciteit / programma's	1.336	150	0	0	1.486
instrumentenkosten	505	300	2.800	0	3.605
overige concertkosten	806	706	75	27	1.614
activiteitenlasten concerten	4.918	2.272	3.684	27	10.901
digitaliseren manuscripten	0	0	0	0	0
bladmuziek (uitgaven)	0	0	0	0	0
tentoonstellingkosten	0	0	0	0	0
overig	0	0	0	0	0
activiteitenlasten kenniscentrum	0	0	0	0	0
bureaunkosten	0	4.887	63	1.152	6.102
drukwerk e.d.	0	0	0	0	0
verzekeringen	0	0	0	788	788
overige	0	566	0	2.438	3.004
activiteitenlasten algemeen	0	5.453	63	4.378	9.894
TOTAAL	22.731	26.476	8.147	7.223	64.577
SALDO BEDRIJFSVOERING	-16.708	-138	1.588	-2.295	-17.553
saldo rentebaten	0	0	0	7	7
saldo baten & lasten	16.358	138	-1.500	-427	14.569
EXPLOITATIERESULTAAT	-350	0	88	-2.715	-2.977

Bijlage B Uilenburger Concerten Leo Smit Ensemble en Forbidden Music Regained



Op weg naar geheime locatie, violisten: Maiss en Placci

13 februari 2017 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Pierrot Lunaire 2.0

Ekaterina Levental - zang, harp

Eleonore Pameijer – fluit

Chris Koolmees – regie, vormgeving

Albert de Klerk (1917-1998)

Inventio voor fluit (1948)

Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)

‘Wiegeliëd’ uit Joodse Volkspoëzie (1948) voor zang en harp

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

‘Und kehrt er einst heim’ (1910-1913) voor zang en harp

Ursula Mamlok (1923-2016)

Arabesque en Variations (1961) voor fluit

Igor Stravinsky (1882-1971)

‘Chanson pour compteur’ (1919) voor zang en harp

Kurt Weill (1900-1950)

My Ship (1941) voor zang en harp

Henry Brant (1913-2008)

Mobiles (1932) voor fluit solo

Hendrik Andriessen (1892-1981)

Intermezzo (1950) voor fluit en harp

Maurice Ravel (1875-1937)

Kaddish (1914) voor zang en fluit (arr. J. Hamburg)

Arnold Schönberg (1874-1951)

Pierrot Lunaire (1912)

13 maart 2017 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Majoie Hajary

Ursula Schoch – viool
Ásdís Valdimarsdóttir – altviool
Marcel Worms - piano

Johanna Bordewijk-Roepman (1892-1971)	Vioolsonate (1923)
Majoie Hajary (1921)	Quatres pièces pour le piano Serenade en Tango voor viool en piano
Hans Gál (1890-1987)	Sonate voor altviool en piano in A opus 101 (1942)
Dick Kattenburg (1919-1944)	Sonate voor altviool en piano (1944, onvoltooid)
Samuel Schuijjer (1873-1942)	Sonate voor viool en piano (1941)

10 april 2017 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Le Paradis

Irene Maessen – sopraan
Eleonore Pameijer – fluit
Bob van der Ent – viool
Henry Kelder – piano

Hendrik Andriessen (1892-1981)	Pastorale voor fluit, viool en piano (1942) Trois Pastorales voor zang en piano (1934) Serenade voor piano (1950) Vioolsonate nr. 2 (1931)
Sylvia Maessen (1959)	Serenade voor sopraan, fluit, viool en piano (2017, première)
Leo Smit (1900-1943)	Kleine prélude van Ravel (1938)
Albert de Klerk (1917-1998)	Élégie voor viool en piano (1940) Boutade (1950) Chansons Bretonnes
Francis Poulenc (1899-1963)	Sonate (1956) voor fluit en piano Les Chemins de l'Amour

14 oktober 2017 – Splendor Amsterdam – 20.15 uur

Uilenburger Concert: Dubbelconcert

Paula Riedler – fluit
Adrian Guerra – piano
Irene Maessen – sopraan
Burkhard Maiß – viool
Bogdan Jianu – cello
Andrei Banciu – piano

Marius Flothuis (1914-2001)	Sonata da Camera op. 17 (1943) Aubade voor fluit solo op. 19a (1944)
Paul Hindemith (1895-1963)	Sonate voor fluit en piano (1936)

Dick Kattenburg (1919-1944)	Sonate voor fluit en piano op. 5 (1937)
Paul Hermann (1902-1944)	Toccata voor piano (1936)
	La Ceinture (1934, Paul Valéry)
	La Dormeuse (1934, Paul Valéry)
	Allegro voor piano (1920)
	Pianotrio (1924)
	Grand Duo voor viool en cello (1929/1930)

Zwarte Avonden

Op 31 mei organiseerden we een zogenaamde 'Zwarte Avond' op een geheime locatie ergens aan een Amsterdamse gracht. Violisten Burkhard Maiss en Markus Placci spelen o.a. duetten van Dick Kattenburg en Géza Frid.

Kaarslichtconcert i.s.m. Joods Cultureel Kwartier

Op donderdag 30 november organiseerde het Joods Cultureel Kwartier i.s.m. de Leo Smit Stichting een Kaarslichtconcert. Het Jacques Thibaud Ensemble speelde muziek van Paul Hermann, Leo Smit en Richard Stöhr. Het concert trok 400 bezoekers.

Leo Smit Ensemble

Op 19 maart speelden Eleonore Pameijer (fluit) en Miriam Overlach (harp) in Huis de Pinto te Amsterdam muziek van Sem Dresden, Marius Flothuis en Theo Smit Sibinga.

Op 4 april werd in de voormalige Portugese Synagoge Den Haag een lezing gehouden over Joods Erfgoed in Nederland. Eleonore Pameijer en Marcel Worms verzorgden de muziek van Leo Smit, Andries de Rosa en Dick Kattenburg.

Op donderdag 4 mei speelden Eleonore Pameijer (fluit) en Marcel Worms (piano) werken van Leo Smit, Dick Kattenburg, Geza Frid, Rosy Wertheim en Erwin Schulhoff tijdens het herdenkingsconcert in het Vredeskerkje in Bergen aan Zee.

Op 11 mei speelden Jan Brokken, Eleonore Pameijer en Marcel Worms een voorstelling in de serie Kunst aan de Dijk te Kortenhoef. Muziek klonk van Kattenburg, Smit, Wertheim, Bordewijk-Roepman, Flothuis, Hermann en Richter.

In 11 steden werd op zondag 10 september de Europese Dag van het Joods Cultureel Erfgoed gevierd. Eleonore Pameijer speelde in de Uilenburger Synagoge werken van Leo Smit, Jeff Hamburg en Leon Stein.

Op 1 november werd in De Balie het boek 'Kwesties van leven en dood' gepresenteerd, over de rol van het Rode Kruis in de oorlog. Eleonore Pameijer en Marcel Worms speelden muziek van Leo Smit en Dick Kattenburg voor ruim 200 bezoekers.

Muziek van vervolgde componisten uitgevoerd door derden

Door de promotieactiviteiten van de Leo Smit Stichting en het beschikbaar stellen van manuscripten en bladmuziek wordt muziek van vervolgde Nederlandse componisten uitgevoerd. Een greep uit de concerten wereldwijd:

22 februari Uilenburger Synagoge: Ensemble Lumaka met Smits trio voor fluit, altviool en harp. Harpiste Miriam Overlach bracht met haar Ensemble Lumaka een cd uit met o.a. het Trio voor fluit, altviool en harp van Leo Smit.



Tentoonstelling Portland, Oregon

Op 4 maart werd in Portland Oregon, VS in de serie Portland Chamber Music de voorstelling *Bright Voices of the Darkest Hour* gebracht met muziek van Leo Smit en een kleine tentoonstelling.

Het Jacques Thibaud Ensemble speelde op 9 april in Oegstgeest het Trio voor fluit, viool en altviool Jan van Gilse.

Het Doelenensemble speelde op 13 mei in Pro Rege in Rotterdam een herdenkingsconcert met naast het Quatuor pour la fin du temps van Messiaen twee werken van Leo Smit: de Suite (1926) voor piano solo en het Trio voor altviool, klarinet en piano (1938).

Tijdens een concert in Pouillon in Frankrijk op 23 augustus klonken *Trois Images* van Theo Smit Sibinga en *Trio pour flûte, clarinet et harpe* van Leo Smit, gespeeld door Jie Zhou (harp), Stephan Dreizehnter (fluit) en Andreas Oberaigner (klarinet). Het concert werd herhaald op 28 augustus in Museum Chillida-Leku in Hernani, Spanje.



Concert in de University of Oklahoma School of Music

Na 92 jaar beleefde het cello concert van Paul Hermann zijn première in de Verenigde Staten dankzij Clive Greensmith (cello) en het Fresno State Symphony Orchestra op 8 oktober.

De opera Amorys van Nico Richter werd op 29 september en 2, 7 en 8 oktober uitgevoerd in Berlijn door Privatoper Berlin.

5 november 2017, Seattle, Music of Remembrance Duettino Pastorale by Marius Flothuis
(<https://youtu.be/2MOHkycACfM>)

9 november 2017 University of Oklahoma School of Music, Prof. Lorne Richstone. Concert met muziek van Hermann, Smit, Kattenburg, Spanjaard en James Simon.

De Amerikaanse pianiste Deborah Nemko kwam twee jaar geleden naar Amsterdam om onderzoek te doen naar o.a. de muziek van Daniël Belinfante. Sindsdien is zij een ware ambassadeur voor de muziek van vervolgde componisten uit Nederland en speelde ze de muziek van Belinfante al vele malen in de Verenigde Staten. Op zondagmiddag 19 november gaf Deborah weer een recital in Amsterdam, in de Engelse Kerk. Op het programma stonden werken van Henriëtte Bosmans, Leo Smit, Dick Kattenburg en natuurlijk Daniël Belinfante.

24/25 november 2017 Zwarte Avonden in TOON en Salon de IJzerstaven, Amsterdam, georganiseerd door tenor Tyrone Landau met muziek van Spanjaard, Van Gilse, Lilien, Wertheim, Bosmans.

Bijlage C - Eerste opzet begroting 2018

versie 3-11-2018

omschrijving	concerten	kennis- makelaar	overhead	in te vullen	totaal
	1x	2xx	100	xxx	
BATEN					
uitkopen (o.m. Leo Smit Ensemble)	4.700	7.000	0	0	11.700
inkomsten kennismakelaar	0	1.500	0	0	1.500
recettes	2.700	0	0	0	2.700
verkopten CD's, boeken etc	0	0	0	0	0
directe opbrengsten	7.400	8.500	0	0	15.900
sponsorinkomsten	0	0	0	0	0
donaties en giften	10.000	6.000	0	0	16.000
subsidies	21.100	51.900	0	0	73.000
overige inkomsten	31.100	57.900	0	0	89.000
TOTAAL	38.500	66.400	0	0	104.900
LASTEN					
artistieke coördinatie	4.800	875	0	0	5.675
zakelijke coördinatie	4.065	875	0	0	4.940
fondsenwerving	0	0	0	0	0
	8.865	1.750	0	0	10.615
reis- en verblijfkosten	0	805	0	0	805
overig	0	0	0	0	0
	0	805	0	0	805
projectmanagement	0	3.825	0	0	3.825
vertalers, auteurs etc.	0	3.875	0	0	3.875
research	0	2.625	0	0	2.625
externe projectmedewerkers	0	12.215	0	0	12.215
musici	11.500	0	0	0	11.500
overige	0	5.625	0	0	5.625
honoraria lasten	11.500	28.165	0	0	39.665
reis- en verblijfkosten	6.125	300	0	0	6.425
overig	0	0	0	0	0
overige kosten	6.125	300	0	0	6.425
activiteitenlasten personeel	26.490	31.020	0	0	57.510

Bijlage C - Eerste opzet begroting 2018

versie 3-11-2018

omschrijving	concerten	kennis- makelaar	overhead	in te vullen	totaal
	1x	2xx	100	xxx	
zaalhuur	1.350	0	0	0	1.350
muziekkosten - rechten	550	0	0	0	550
publiciteit / programma's	2.250	0	0	0	2.250
instrumentenkosten	900	400	0	0	1.300
overige concertkosten	550	600	0	0	1.150
activiteitenlasten concerten	5.600	1.000	0	0	6.600
digitaliseren manuscripten	0	6.500	0	0	6.500
bladmuziek (uitgaven)	0	15.000	0	0	15.000
tentoonstellingkosten	0	0	0	0	0
overig	0	0	0	0	0
activiteitenlasten kenniscentrum	0	21.500	0	0	21.500
bureaunkosten	0	0	0	0	0
drukwerk e.d.	0	500	0	0	500
verzekeringen	0	0	0	0	0
overige	6.510	10.800	0	0	17.310
activiteitenlasten algemeen	6.510	11.300	0	0	17.810
TOTAAL	38.600	64.820	0	0	103.420
SALDO BEDRIJFSVOERING	-100	1.580	0	0	1.480
saldo rentebaten	0	0	0	0	0
saldo baten & lasten	0	0	0	0	0
EXPLOITATIERESULTAAT (- is tekort)	-100	1.580	0	0	1.480