



LEO SMIT STICHTING

Jaarverslaglegging 2019

De Leo Smit Stichting

De Leo Smit Stichting is een kenniscentrum voor iedereen die meer wil weten over componisten die tijdens de Tweede Wereldoorlog vervolgd zijn. Hun werk is door hun situatie in vergetelheid geraakt. Toch behoorden zij vaak tot de voorhoede van de muziekcultuur. Daarom doet de Leo Smit Stichting onderzoek, spoort zij werken van deze componisten op, en publiceert zij deze samen met uitgevers en andere partners. Leven, werk en context van deze componisten wordt zo toegankelijk gemaakt. De Leo Smit Stichting onderhoudt op internationaal niveau contacten met personen en organisaties die zich met dezelfde materie bezig houden en is zo tevens kennismakelaar.

Muziek moet tot klinken worden gebracht. De Leo Smit Stichting stimuleert de uitvoering van werken van vervolgte componisten, maar neemt zelf ook de verbreiding van het repertoire ter hand. Een vaste kern van musici heeft zich inmiddels in het repertoire verdiept en gespecialiseerd. Als Leo Smit Ensemble geven zij regelmatig concerten op hoog artistiek niveau op verschillende podia in binnen- en buitenland.

De wereld als werkterrein

In 2019 groeide het kenniscentrum van de Leo Smit Stichting en het toegankelijk maken van muziek van vervolgte componisten werpt steeds meer vruchten af. Over de hele wereld wordt de muziek uitgevoerd, in 2019 verschenen twee cd's met het strijktrio van Kattenburg (wereldpremière). In juli gaf het Nederlands Jeugd Strijk Orkest een concert waarvan de programmering volledig tot stand kwam met behulp van de zoekmachine op de site *Forbidden Music Regained*. Lucas en Arthur Jussen maakten hun belofte in 2019 meer dan waar: ze voerden het *Divertimento* van Leo Smit in vele concertzalen over de wereld uit (van New York tot Zürich) en namen met hulp van de Leo Smit Stichting in Hilversum een video op. De [video](#) op Youtube is inmiddels 15.000 keer bekeken. Het Utrecht String Quartet speelt regelmatig het strijkkwartet van Henriëtte Bosmans en liet o.a. publiek in Kazachstan kennismaken met deze fantastische muziek.

De honderdste geboortedag van Dick Kattenburg werd gevierd aan de Washington State University en in Hamburg met een speciaal concert. In Bussum, waar Dick opgroeide, ging de muziektheatervoorstelling *De Blues van Kattenburg* in première. De honderdste geboortedag van Lex van Delden werd gevierd met een concertlezing over de vrienden Van Delden en Flothuis in het Verzetsmuseum.

Het scannen van 40.000 pagina's onuitgegeven handschriften betekende een nieuwe mijlpaal. De documenten zullen in 2020 online beschikbaar komen.

De muziek van de drie Hongaarse vrienden Géza Frid, Paul Hermann en Zoltán Székely, die in de jaren twintig naar Nederland vluchtten, zit in de lift. Het Black Oak



Ensemble bracht een internationaal geprezen cd uit met strijktrio's van Frid en Hermann en kwam speciaal naar Amsterdam om in de Uilenburger Synagoge voor Corrie Hermann en Arthur Frid te spelen. Arthur Frid zorgde voor een bijzondere filatelistische uitgave in Suriname: een serie postzegels met portretten van deze componisten. Op 25 juni namen de collega's van musica reanimata in Berlijn voor de radio een 'Gesprächskonzert' op met muziek van Hermann en Frid (uitgevoerd door het Jacques Thibaud Ensemble) en gesprekken met Corrie Hermann, Arthur Frid en Eleonore Pameijer.

In Jurjen Vis verloor de Leo Smit Stichting een toegewijd onderzoeker en trouwe supporter. Met zijn biografieën van Leo Smit, Jacques Beers en Robert de Roos heeft hij bijgedragen aan het doen herleven van vergeten componisten.



De leden van het Black Oak Ensemble ontmoetten Corrie Hermann, Joyce Bergman-van Hessen, Arthur Frid en Carine Alders in Amsterdam.

I. Kenniscentrum



Website 'Forbidden Music Regained'

Toevoegingen en aanpassingen

Aan de lijst met componisten is in 2019 Reine Colaço Osorio-Swaab toegevoegd aan www.forbiddenmusicregained.org. Na het scannen van honderden manuscripten is ook een begin gemaakt met het toevoegen van afbeeldingen van de manuscripten. Hierdoor worden meer composities zichtbaar in Europeana, een platform van de Europese Commissie voor Cultureel Erfgoed. Europeana 'oogst' de informatie uit de database achter www.forbiddenmusicregained.org en presenteert deze op www.europeana.eu. Verschillende technische updates zijn uitgevoerd op verzoek van Europeana. Ook is weer een groot aantal composities van Hans Krieg toegevoegd aan Forbidden Music Regained, evenals ca. 60 composities van Israël Olman. De collectie is inmiddels gegroeid tot 2.484 composities, opnames en biografieën. Nieuwe opnames zijn toegevoegd van o.a. Franz Weisz (Nocturne door Marianne Boer) en Leo Smit (Divertimento door Lucas en Arthur Jussen). Tevens is de homepage vernieuwd, de nieuwste toevoegingen worden nu op de homepage getoond.

Gebruikers

In 2019 bezochten 5.851 gebruikers www.forbiddenmusicregained.org in 8.200 sessies van gemiddeld bijna drie minuten. Dat het aantal bezoekers terug zou vallen nadat we gestopt zijn met Adwords, lag in de lijn der verwachting. Het goede nieuws is dat de gemiddelde sessieduur meer dan verdubbelde. En het bouncepercentage gezakt is van 83% naar 62%. 86% van de bezoekers in 2019 was nieuw. Engelstalige bezoekers vormden in 2019 de grootste groep (51%), gevolgd door Nederlandstalige bezoekers (23%). Franstalige (2%) en Duitstalige bezoekers (7%) vormen een minderheid.

De meest populaire pagina na de homepage is de overzichtspagina van componisten. De meest bezochte componistenpagina was in 2019 Henriëtte Bosmans (837), gevolgd door Dick Kattenburg (561), Rosy Wertheim (525), Leo Smit (508), Marius Flothuis (443) en James Simon (402).

Veruit de meeste gebruikers bekijken de website op een desktop computer (65%), 26% van de bezoekers maakt gebruik van een smartphone, 8,5 % gebruikt een tablet.

De meeste bezoekers vinden ons door 'organic search' (62%), gevolgd door het klikken op een directe link (25%), verwijzing door een andere pagina (9%) of via social media (4%).

Promotie

De belangrijkste promotie gebeurt via de flyer, mond-tot-mond reclame, vermelding door derden en Youtube en Facebook. Zo staat er een link naar de site bij de veelbekeken video van Arthur en Lucas Jussen. Op 23 september was de Leo Smit Stichting met een kraampje aanwezig op de Kamermuziekdag in TivoliVredenburg. Op deze jaarlijkse netwerkdag van musici en podia is niet alleen de website www.forbiddenmusicregained.org onder de aandacht gebracht van musici maar is ook het Leo Smit Ensemble gepromoot onder podia.

Op verschillende bijeenkomsten zijn presentaties gegeven over Forbidden Music Regained, zoals bij de deelnemersvergadering van het Netwerk Oorlogsbronnen (25 maart), de landelijke netwerkdag Oorlogsbronnen (21 november) en op de internationale conferentie van EHRI (European Holocaust Research Infrastructure 3 juli). Bezoekers aan de EHRI conferentie ontvingen bovendien een flyer in de congresmap. Op social media wordt regelmatig gepost met een link naar een onderwerp op Forbidden Music Regained.

Netwerk Oorlogsbronnen

De database achter Forbidden Music Regained is vormgegeven volgens het protocol van het Open Archives Initiative. Dit betekent dat de gegevens gedeeld kunnen worden met andere aanbieders. Naast Europeana presenteert ook de website www.oorlogsbronnen.nl relevante onderdelen uit onze database. Deelname aan het Netwerk Oorlogsbronnen – een initiatief van het NIOD – biedt ook mogelijkheden om onze gegevens te koppelen aan andere bestanden. Via deze website bereiken we een nog groter (Nederlands) publiek.

Zoals hierboven vermeld heeft de Leo Smit Stichting tijdens twee bijeenkomsten van het Netwerk Oorlogsbronnen een presentatie verzorgd. Tijdens de landelijk Netwerkdag Oorlogsbronnen speelden Eleonore Pameijer en Erika van Waardenburg bovendien muziek voor fluit en harp van Lex van Delden en Marius Flothuis.

Europeana

Hetzelfde OAI-protocol zorgt er ook voor dat onze gegevens gedeeld worden in het Europese samenwerkingsverband Europeana. Op www.europeana.eu zijn alle composities die zich in onze database bevinden vindbaar voor een internationaal publiek. Deze website deelt gegevens alleen als er afbeeldingen aan records verbonden zijn. Daarom zijn aan onze database al een flink aantal afbeeldingen aan composities toegevoegd.

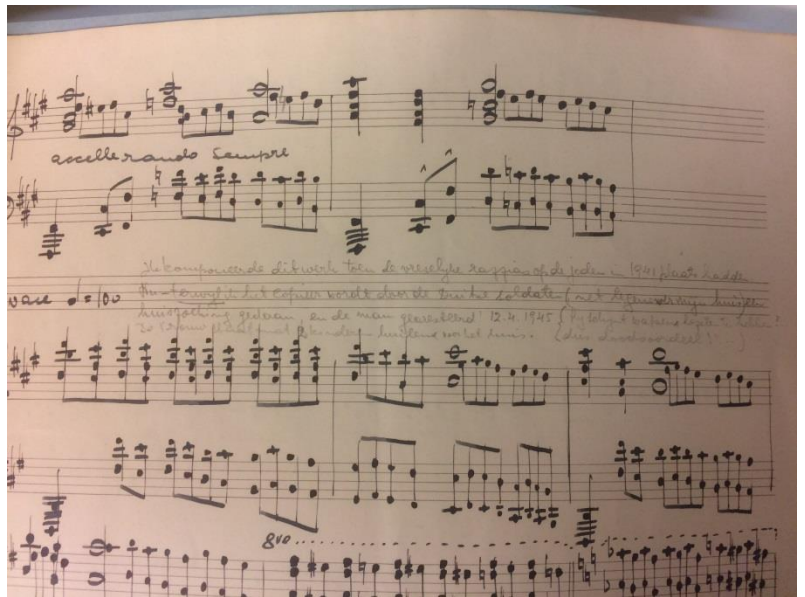
Project Digitaliseren Manuscripten

Dit project naderde in 2019 de voltooiing met het scannen van 40.000 pagina's handgeschreven bladmuziek. Het zijn uiteindelijk meer pagina's geworden dan voorzien. De nog niet eerder geïnterpreteerde werken van Israël Olman bleken voor een groot deel uit onuitgegeven orkest- en koorwerken te bestaan, die alle gescand zijn.

De scans zijn aanwezig bij het Nederlands Muziek Instituut (NMI, waar ook de manuscripten bewaard worden). Onderzoekers kunnen de scans via het NMI raadplegen, inclusief handschriften van werken die wel uitgegeven zijn.

Onuitgegeven handschriften zijn door Donemus in de webshop opgenomen. Tegen onkostenvergoeding zullen deze handschriften te downloaden zijn voor musici en programmeurs. Deze nieuwe dienstverlening – die gekoppeld wordt aan *Forbidden Music Regained* – zal in 2020 feestelijk gelanceerd worden. Donemus berichtte in hun [nieuwsbrief](#) over de voortgang van dit project.

Ignace Lilien schreef een ooggetuigenverslag tussen de noten: 'Ik componeerde dit werk toen de vreselijke razzias op de joden in 1941 plaats hadden. Nu – terwijl ik het copieer wordt door de Duitse soldaten (net tegenover mijn huis) een huiszoeking gedaan, en de man gearresteerd. 12.4.1945. Hij schijnt wapens bezeten te hebben? Dus doodsoordeel?? De vrouw staat met 2 kinderen huilend voor het huis.'



Reizende tentoonstelling

Een nieuwe, reizende versie van de tentoonstelling *Componisten in Oorlogstijd* is in 2019 geproduceerd en getest tijdens het jubileum van The International Holland Music Sessions in Theater De Vest in Alkmaar. Aan de tentoonstelling is een nieuw thema 'Op de vlucht' toegevoegd met foto's en documenten die de vlucht van Géza Frid uit Hongarije en Hans Krieg uit Duitsland illustreren. Daarnaast is de Amsterdamse componist Sim Gokkes vervangen door Jan van Gilse en is het thema 'Koren' aangepast naar 'Koor en orkest'. Onderzoek voor en uitvoering van deze aanpassingen is gedaan door Susanne van der Wolf, de tentoonstellingsmaker die ook voor Stadsarchief Amsterdam betrokken was bij de tentoonstelling. De vormgeving van de nieuwe tentoonstelling is gedaan door Victor Levie van Levie&Vandermeer. Koninklijke Rijnja BV tekende voor de productie van de panelen. Voorbereidingen werden getroffen om de nieuwe tentoonstelling op 1 oktober in Hilversum in première te laten gaan, maar dit bleek vanuit partner Muziekcentrum van de Omroep niet haalbaar.

Enschede

Intussen is de bestaande Amsterdamse tentoonstelling van 7 april t/m 30 juni te zien geweest in Enschede. De tentoonstelling werd op 7 april geopend door Salco Hoogewij, nazaat van de Bornse componist Martin Spanjaard. Op 12 mei werd een concert gegeven door Eleonore Pameijer (fluit) en Marcel Worms (piano). Vanwege het feit dat de synagoge in Enschede veel Duitse bezoekers kent, is de tentoonstelling vertaald in het Duits. Dagblad Tubantia besteedde met een groot artikel aandacht aan de tentoonstelling. Om de lokale muziekgeschiedenis te benadrukken, werden vitrines ingericht met informatie over Martin Spanjaard (Borne) en Julius Hijman (Almelo). In de periode dat de tentoonstelling te zien was in Enschede werd de synagoge bezocht door 3.600 mensen, onder wie 440 scholieren en 85 Duitse bezoekers.

Enkele reacties uit het gastenboek:

'Indrukwekkende tentoonstelling, ben diep onder de indruk.'

'Ontroerend, fantastisch tijdsbeeld, d.m.v. de foto's teksten en vooral de muziekfragmenten die zo mooi de eigenheid van de componisten laten horen, evenals de verschillende stijlinvloeden.'

'Mooie impressies in woord, beeld en muziek. Ook beklemmend en stil.'

'Een mooie en ontroerende tentoonstelling, prachtig vormgegeven en zeer informatief.'

Alkmaar

Sinds 2018 werkt de Leo Smit Stichting samen met The Holland International Music Sessions (THIMS)



door jonge musici kennis te laten maken met muziek van vervolgde componisten. Tijdens de jubileumviering van het 30-jarig bestaan van THIMS in Theater De Vest op 24 augustus werd de nieuwe tentoonstelling voor het eerst getest voor publiek. Er werd tevens een concert gegeven door Eleonore Pameijer (fluit) en Tobias Borsboom (piano, voormalig deelnemer THIMS). Concert en tentoonstelling werden door circa 50 mensen bezocht.

In 2019 werden tevens verschillende beoogde locaties bezocht, van Groningen tot Zwolle.

Informatievragen

Musici uit binnen- en buitenland vragen de Leo Smit Stichting om hulp bij het zoeken naar geschikt repertoire. Soms zijn de vragen concreet, soms minder. Vaak leidt het beantwoorden van deze vragen tot uitvoering van de muziek. Zo vroeg mezzosopraan Davede Karanas hulp bij het samenstellen van een programma voor Holocaust Remembrance Day in de VS. Zij koos o.a. Nederlandstalige liederen van Rosy Wertheim. Wilma de Bakker maakte een muzikale voorstelling voor Theater na de Dam waarin muziek van Leo Smit en Dick Kattenburg gespeeld werd. Chris Latham (The Flowers of War, Australië) zocht naar muziek voor een project over geïnterneerde musici en componisten in Azië. Verschillende musici waren op zoek naar muziek voor de viering van 75 vrijheid in verschillende plaatsen in Nederland.

Nog regelmatig ontvangt de stichting uit de hele wereld vragen om hulp bij het vinden van bladmuziek. Met de website *Forbidden Music Regained* is het beantwoorden zeer eenvoudig geworden. Zo was sopraan Ariel Lee uit Hongkong op zoek naar liederen van Rosy Wertheim en celliste Pam Chaddon uit de VS zocht bladmuziek verschillende componisten. Dit resulteerde in het concert 'Interrupted' op 4 maart in Colorado Springs, VS. Op het programma stonden werken van Leo Smit, James Simon, Paul Hermann en Dick Kattenburg. Ook Carl Martin Buttgereit (Duitsland) en Steven Glaser (Ohio State University, VS) zochten muziek van Leo Smit.

Een derde groep hulpvragen heeft te maken met onderzoek. Radio4 programmamaker Margriet Vroomans vroeg onze hulp bij de voorbereiding van een serie portretten over componisten en musici in de Tweede Wereldoorlog. De Duitse pianiste Katharina Burges vroeg hulp bij het schrijven van een dissertatie over Daniel Belinfante en Chris Evans (University of Birmingham, VK) schrijft een dissertatie over Sim Gokkes. Peter de Ruiter zocht informatie over muziek voor een podcast over het Oranjehotel, Edwin Powell (Tacoma, VS), zocht voor een zomercursus informatie over componisten

die gevangen waren in Theresienstadt. Jacques Kersemakers (Poëziecentrum Nederland), zocht naar opnames van en informatie over het Uilenburger Concert van december 1996 i.v.m. met digitalisering werk Nederlandse dichters. Saskia Venegas (componist) wilde ervaring uitwisselen met de Leo Smit Stichting in het kader van onderzoek naar Spaanse vervolgte componisten.

Tot slot worden we regelmatig benaderd door musici die hun programma met Nederlandse vervolgte componisten ook in Nederland willen uitvoeren. Zij vragen ons om concerten te organiseren en om financiële ondersteuning. Wij helpen hen met suggesties voor locaties en contactgegevens van podia.

(Internationale) samenwerking

Op de Netwerkdag Oorlogsbronnen 21 november 2019 presenteerde de stichting de website *Forbidden Music Regained* aan deelnemers van het netwerk en andere belangstellenden. De Leo Smit Stichting loopt als deelnemer in het netwerk voorop in het digitaal beschikbaar stellen van de collectie en was daarom uitgenodigd een (muzikale) presentatie te geven.

Het NIOD organiseerde op 3 juli 2019 een internationaal congres van het EHRI (European Holocaust Research Infrastructure) met als thema 'Holocaust Studies and its Social Setting'. De Leo Smit Stichting verzorgde een muzikaal intermezzo door twee jonge violisten met een korte presentatie en was aanwezig op de informatiemarkt.

De collega's van *musica reanimata* organiseerden op 25 juni in het Konzerthaus te Berlijn een 'Gesprächskonzert' over Géza Frid en Paul Hermann. Dochter Corrie Hermann en zoon Arthur Frid waren aanwezig als 'Zeitzeugen' en Eleonore Pameijer sprak namens de Leo Smit Stichting en verzorgde de muziek met het Jacques Thibaud Ensemble.

Op 18 november Stavemhagenhaus werd de 100^{ste} geboortedag van Dick Kattenburg gevierd met Eleonore Pameijer (fluit) en Friederike Haufe (piano) en pianoduo HaufeAhmels met Kattenburgs werken voor piano vierhandig en tapdanser. 'Zeitzeuge' was Joyce Bergman-van Hessen, nichtje van Dick Kattenburg.

Uitgaven bladmuziek

In 2019 werd van verschillende werken een computereditie gemaakt:

- Dick Kattenburg: Strijktrio, Roemeense melodie (ook versie met klarinet en fluit i.p.v. viool), Rhapsodie voor viool solo (eveneens versie voor altviool)
- Rosy Wertheim: Lanceloet
- Bob Hanf: Kleine Suite voor viool (fluit, klarinet) en piano

www.leosmit.org

De website van de stichting trok in 2018 ruim 12.000 unieke bezoekers (januari, februari en de eerste helft van maart niet meegerekend wegens de overgang naar een nieuw statistiekprogramma). Dit is een sterke daling t.o.v. 2017, waarin de website 74.000 bezoekers had. Dit is een gevolg van het stopzetten van Google Adwords en het in gebruik nemen van de nieuwe website

www.forbiddenmusicregained.org. De meeste bezoekers komen uit de VS en Nederland, gevolgd door Frankrijk, Duitsland en Engeland. De meest populaire pagina is de Engelse overzichtspagina over

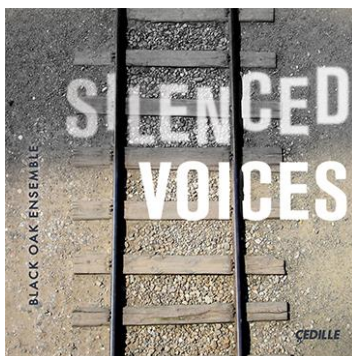
componisten, gevolgd door de Nederlandstalige overzichtspagina over componisten. Elke maand blijven zo'n honderd bezoekers meer dan vijf minuten op de site. Traditioneel is april – in de aanloop naar 4 en 5 mei – de drukste maand. Sinds de lancering van www.forbiddencmusicregained.org en het stoppen van de eigen concertserie is de inhoud van www.leosmit.org minder dynamisch.

Cd's en publicaties

In 2019 verschenen twee cd's waarbij de Leo Smit Stichting een rol had in de totstandkoming. Het Nederlandse ensemble The Hague String Trio bracht de wereldpremière op cd van Dick Kattenburgs Strijktrio op de cd 'After the darkness'. Hetzelfde werk werd samen met strijktrio's van Géza Frid (wereldpremière op cd) en Paul Hermann op cd gezet door het Amerikaanse Black Oak Ensemble. In beide gevallen was de Leo Smit Stichting behulpzaam met het vinden en voor uitvoering geschikt maken van de bladmuziek en met het leveren van achtergrondinformatie en illustraties voor het cd-boekje. Het Black Oak Ensemble kwam speciaal naar Amsterdam voor een concert in de Uilenburger Synagoge in aanwezigheid van familieleden van de componisten.



'A highpoint of the disc is a world premiere recording of Dick Kattenburg's Trio à cordes, completed on the brink of World War II, when Jewish participation in professional musical life effectively vanished. [...] Concise and powerful, the trio is a vibrant single-movement work packed with invention, and performed here with dizzying verve.' – A four star review in BBC Music Magazine for the album 'After the darkness' by the The Hague String Trio.



Black Oak Ensemble: "Silenced Voices" (Cedille Records). Music by Jewish composers killed during the Holocaust receives new life in this brilliantly conceived album, the Black Oak Ensemble giving voice to scores by Dick Kattenburg, Sandor Kuti, Hans Krasa, Gideon Klein and Paul Hermann. The music spans youthful optimism to mature insight and attests to what was lost. But in a measure of hope, the album also includes the world premiere recording of a trio by Geza Frid, who survived the Holocaust and lived to 1989. An indispensable recording.

[...] the album's most arresting discovery, a five-minute trio by the Dutch composer Dick Kattenburg. The piece covers a huge expressive range in its brief span, not for a bar overshadowed by its dark times and finding a hard-won tonal resolution – played here with beautifully pure tone – that really does hint at a tragically silenced voice.' (The Strad)

Vertaling boek *Vervolgde componisten in Nederland*

In 2019 zijn uitgevers gevonden voor de Duitstalige en Engelstalige versie van *Vervolgde componisten in Nederland*. Hentrich&Hentrich zal het boek op de Duitse markt uitbrengen. Voor de Engelstalige lezers zal het boek bij Toccata Press verschijnen. Inmiddels vordert de Duitse vertaling gestaag, de Engelse vertaling is reeds voltooid.

II. Concerten, voorstellingen en lezingen

Kaarslichtconcert i.s.m. Joods Cultureel Kwartier

Op 26 september programmeerde de Leo Smit Stichting weer een concert in de serie Kaarslichtconcerten van het Joods Cultureel Kwartier. Het Leo Smit Ensemble bestond uit Eleonore Pameijer (fluit), Erika Waardenburg (harp) en Ásdís Valdimarsdóttir (altviool). Op het programma stond o.a. muziek van Lex van Delden, Leo Smit en Dick Kattenburg. Zo'n 400 mensen bezochten het concert.

Concertlezing i.s.m. Verzetsmuseum

Op 21 november 2019 organiseerde de Leo Smit Stichting i.s.m. het Verzetsmuseum een concertlezing over Lex van Delden en Marius Flothuis. Joyce Kiliaan verzorgde een zeer interessante lezing, Eleonore Pameijer (fluit) en Erika Waardenburg (harp) speelden muziek van beide componisten. Dit concert werd bezocht door 50 mensen.

Lezingen

Op 3 mei 2019 verzorgden Albert van der Schoot, Eleonore Pameijer en Carine Alders de lezing 'De vervolging en het vervolg: musici en componisten in en na WO II' voor een zeer geïnteresseerd publiek van ongeveer 60 mensen in Academisch-Cultureel centrum Spui 25.

Op 12 september verzorgden Albert van der Schoot en Eleonore Pameijer een lezing voor de Academische Club van de Universiteit van Amsterdam. De lezing werd door zo'n 40 belangstellenden bijgewoond.

De Blues van Dick Kattenburg



Samen met acteur Harpert Michielsen en regisseur Tonje Langeveld werd de muziektheatervoorstelling De Blues van Kattenburg ontwikkeld. Fluitist Eleonore Pameijer en pianist Tobias Borsboom spelen muziek van Dick Kattenburg en zijn leermeester Leo Smit en spelen een theatrale rol in de voorstelling. Tijdens Huiskamerfestival Wilhelmina in Amsterdam West werden try-outs gegeven, de voorstelling ging in november in de synagoge van Bussum in première. In totaal zagen zo'n 175 mensen de voorstelling in 2019.

Leo Smit Ensemble

Het Leo Smit Ensemble is een groep musici die onder artistieke leiding van Eleonore Pameijer muziek van vervolgd componisten in wisselende bezetting uitvoert. In 2019 traden opnieuw jonge musici toe tot het ensemble: pianist Tobias Borsboom en altvioliste Dana Zemtsov. Violisten Violeta Adamova en Lev Bogino traden onder de vlag van het Ensemble op met violduo's van Kattenburg en Frid (3 juli, EHRI Conference).



Optredens van het Leo Smit Ensemble zijn uitgelezen kansen om het werk van de Stichting, publicaties en cd's onder de aandacht te brengen van nieuw publiek, om donateurs en geïnteresseerden voor de nieuwsbrief te werven.

De Leo Smit Stichting voorziet de organiserende partijen van toelichtingen bij de concerten.

Op 5 mei 2019 trad het Leo Smit Ensemble (Eleonore Pameijer, fluit – Stephan Heber, cello – en Martijn Willers, piano) op in de Dorpskerk te Beetsterzwaag met werk van Leo Smit, Henriëtte Bosmans en Dick Kattenburg.

Op 3 maart speelden Reinild Mees, Irene Maessen en Eleonore Pameijer werk van Smit, Flothuis, Bosmans, Tal en Wertheim in de Jeruzalemkerk te Amsterdam.

Op 27 januari trad het Leo Smit Ensemble in de Veldhovense Immanuelkerk op met Irene Maessen, Eleonore Pameijer en Marcel Worms.

AAN DE VERGETELHEID ONTRUKT
ONVERGETELIJK WERK VAN VERVOLGDE EN 'VERGETEN' COMPONISTEN
J.M. Coenen
Leo Smit
Rosy Wertheim
en Brandt Buys

ZONDAG
3 MAART
2019
15.15 U

Uitgevoerd door:
Irene Maessen sopraan
Eleonore Pameijer fluit
Reinild Mees piano

Agenda
14 april | Sounds of Somalia
12 mei | Flamencofeest
23 juni | Aan de vergetelheid ontruikt 2
29 sept | Peter en de Wolf

KLAS IN DE SIEK IN DE INWEST
Stichting Philomela
Jan Majenstraat 14,
1056 SG Amsterdam
Philomela.nl

Jeruzalemkerk
1056 SG Amsterdam

VSBfonds
Toegang €15,- online via
klassebenuutiek.nl of
017-50 Aan de Kraan

Muziek van vervolgde componisten uitgevoerd door derden

Muziek van vervolgde componisten werd in vele tientallen concerten wereldwijd uitgevoerd. Soms werden de programma's volledig samengesteld met behulp van de website *Forbidden Music Regained*. Zo speelde het Nederlands Jeugd Strijk Orkest het *Altvioolconcert* van Leo Smit (soliste Judith Wijzenbeek), het *Divertimento voor strijkers* van Géza Frid en de *Suite in Old Style* van Willem Rettich. Twee leden van het orkest speelden bovendien de *Escapades* van Dick Kattenburg. Op 18 oktober organiseerde Troy Bennefield een herdenkingsconcert voor Dick Kattenburg in Washington State University (live uitgezonden via Youtube). Het Black Oak Ensemble bracht een cd uit met strijktrio's van Kattenburg, Hermann en Frid en speelde dit repertoire in de VS en Europa. Een uitgebreid overzicht van concerten is te vinden in de bijlage.

III. Educatie

Van 10 tot 13 oktober gaf Eleonore Pameijer masterclasses aan jonge muziekstudenten in Schwerin. De masterclasses werden georganiseerd door de collega's van het Zentrum für Verfemte Musik.

MEISTERKURSE
10. – 13.10. 2019 in Schwerin

Flöte
Violine
Klavier
Gesang &
Liedgestaltung

Anmeldung:
www.jemumv.de | Flyer

IV. Publiciteit

Radio en tv



De Radio4-serie 'Muziek tot leven', gemaakt door Margriet Vroomans in nauwe samenwerking met de Leo Smit Stichting, leidde al voor aanvang tot veel publiciteit.

Margriet Vroomans was te gast bij Omroep Max en op de radio bij het programma Perstribune.

De wereldpremière op cd van Dick Kattenburgs Strijktrio door The Hague String Trio kwam uitgebreid aan bod in het radioprogramma van Lex Bohlmeijer en was op tv te zien in het programma Vrije Geluiden.

Geschreven pers

De tentoonstelling in Enschede leidde in Dagblad Tubantia op 26 april tot een artikel over twee pagina's.

Social media

Op Facebook had de Leo Smit Stichting eind 2019 366 volgers. Op Twitter volgen 223 mensen het account van de Leo Smit Stichting.

Netwerken

Eleonore Pameijer en Carine Alders woonden een bijeenkomst bij van DEN, het kennisinstituut cultuur en digitalisering, voorafgaand aan het evenement 'Muziekschatten in concert' in het Muziekcentrum van de Omroep.

Ten huize van bestuurslid Vivian Colland vond een ontmoeting plaats met leden van het Pittsburgh Symphony Orchestra die samen het Clarion Strijkkwartet vormen en muziek uitvoeren van vervolgde componisten. Mogelijkheden zijn verkend om in Pittsburgh in 2020 een concert te organiseren met Nederlandse vervolgde componisten.

De zakelijk coördinator bezocht een verkenningsbijeenkomst in het kader van het Amsterdamse Kunstenplan 2021-2024.

Met cineast Pamela Sturhoofd en producent René Mendel werden gesprekken gevoerd over een mogelijk project om te komen tot filmportretten van vervolgde componisten. De gesprekken hebben voornamelijk geen concrete projecten opgeleverd.

Met de Amerikaanse pianiste Deborah Nemko werd gesproken over werk dat zij in het kader van een beurs kan doen voor de Leo Smit Stichting. Met dirigent Christian Baldini werd gesproken over mogelijke uitvoering van werk van Rosy Wertheim.

V. Fondsenwerving

In 2019 stonden fondsenwervingsacties in het teken van projecten voor 2020 – 75 jaar vrijheid. Een adviesgesprek vond plaats met Alexander Klapwijk, fondsenwerfer en cultuurmarketeer. Voor *De Blues van Kattenburg* en de concerten in het kader van 75 jaar vrijheid werd in totaal € 5.200,-

toegezegd. De aanvraag in het kader van de Erfpachttegoeden bij de Gemeente Amsterdam (ingediend eind 2018) resulteerde in 2019 in een toezegging van € 136.500,-.

Voor het eerst is een uitgebreide folder gemaakt om particuliere donaties te stimuleren en periodieke giften te werven. Inmiddels heeft de Leo Smit Stichting 17 periodieke schenkers (waarvan 12 met een overeenkomst) voor een totaalbedrag van € 5.795,-. In totaal werd in 2019 ruim € 16.000,- aan particuliere donaties ontvangen.

Met het Mondriaanfonds is een oriënterend gesprek gevoerd om in 2020 te komen tot het indienen van verschillende projecten in het kader van 75 jaar vrijheid (Digitaliseren, Innovatieve presentaties en Onderzoek).

VI. Bestuur

Het bestuur kwam in 2019 twee keer in vergadering bijeen, op 13 maart en 25 november. Via mail, telefoon en persoonlijk contact werd er tussendoor veel overlegd.

Naam	Functie	In functie *)
Jacob Kohnstamm	Voorzitter	15-11-2015
Jan W.Treffers	Penningmeester	09-09-2002
Godfried Jansen	Secretaris	05-11-2008
Siebe Riedstra	Bestuurslid	19-12-2001
Philomeen Lelieveldt	Bestuurslid	12-09-2017
Vivian Colland	Bestuurslid	28-03-2018

*) In de statuten worden geen zittingstermijnen vermeld.

Code cultural governance

De Leo Smit Stichting hanteert het bestuur-model. Het bestuur wordt hierin ondersteund door de artistieke coördinator en de zakelijke coördinator. Het bestuur komt gemiddeld drie maal per jaar bij elkaar om het beleid te formuleren, begroting en jaarverslagen vast te stellen en de voortgang van de uitvoering van het beleid te bewaken. Jaarlijks wordt een jaarverslag geproduceerd, waarin opgenomen een controleverklaring van een onafhankelijke accountant.



LEO SMIT STICHTING

Jaarrekening 2019

Leo Smit Stichting balans

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
ACTIVA		
Vorderingen	24.856	25.538
Liquide middelen	168.507	23.091
TOTAAL	193.363	48.629
PASSIVA		
Algemene reserves	24.218	10.539
Bestemmingsreserve	<u>19.376</u>	<u>31.464</u>
Totaal eigen vermogen	43.594	42.003
Kortlopende Schulden	149.769	6.626
TOTAAL	193.363	48.629

Leo Smit Stichting Baten & Lasten 2019 en begroting 2019

	2019		2018
	exploitatie	begroot	exploitatie
BATEN			
Directe inkomsten	3.952	47.218	4.729
Overige inkomsten	88.572	32.004	31.822
	92.524	79.222	36.551
LASTEN			
Honoraria	50.268	69.145	26.524
Overige kosten	7.335	7.606	2.800
Activiteitenlasten personeel	57.603	76.751	29.324
Activiteitenlasten materieel	23.108	19.564	10.350
Algemene kosten	6.037	3.325	3.195
	86.748	99.640	42.869
Saldo bedrijfsvoering	5.776	-20.418	-6.318
Overige baten	7.903		1.031
Exploitatieresultaat	13.679	-20.418	-5.287

Opmerkingen

In de bestuursvergadering van 13 maart 2019 zijn de uitgangspunten van de voorlopige begroting 2019 vastgesteld. De reden voor hiervoor is dat nog duidelijkheid moest komen over de wijze van invulling van de nieuwe opzet van de stichting. Een concertorganisatie is omgezet in een Kenniscentrum. Door het ontbreken van structureel subsidie moesten additionele gelden gevonden worden om de voorgenomen activiteiten te kunnen financieren.

Uitgangspunt blijft dat aangegane verplichtingen slechts dan worden aangegaan als er financiële dekking is. In dit verslag wordt later hierop nader ingegaan.

Algemene toelichting en uitgangspunten

Algemeen

De Stichting heeft op grond van de statuten tot doel:

De muziek van de componist Leo Smit te doen herleven en zijn nagedachtenis in stand te houden. Het vestigen van aandacht aan minder bekende componisten uit de tijd van Leo Smit en op hun composities. Het stimuleren van het leggen van banden tussen de hedendaagse muziek en de muziek van Leo Smit en zijn tijdgenoten. En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin.

Ten aanzien van de grondslagen geldt:

- Dat deze voor de bepaling van het vermogen en het resultaat zijn in het verslagjaar ongewijzigd zijn.
- Voor het resultaat dat het bestaat uit het verschil tussen de lasten en de baten. De lasten en de baten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Lasten en baten die aan een seizoen worden toegerekend worden naar rato in het boekjaar verantwoord.
- Voor de bepaling van het vermogen: de balansposten of vanaf materiële vaste activa tot en met de bestemmingsreserve bijzondere activiteiten
- Voor het resultaat: dit zijn de winst- en verliesrekening posten of subsidies en overige

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen en schulden (transitoria)

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Bestemmingsreserve bijzondere activiteiten en Kenniscentrum

Met ingang van het verslagjaar 2007 is een bestemmingsreserve gevormd waaruit de kosten van **bijzondere activiteiten van de stichting** kunnen worden onttrokken. Baten ontvangen uit rechten voor gespeelde werken van de naamgever van de stichting worden gedoteerd. In voorgaande jaren werden deze baten in de winst- en verliesrekening verantwoord. Op 30 april 2013 was het 70ste sterfdag van Leo Smit. Einde 2013 is de betaling van de rechten vanuit BUMA Stemra gestopt. De betaling van rechten op uitgaven via uitgeverij Donemus loopt nog door.

Na het verkrijgen van additionele financiering ten behoeve van het Kenniscentrum voor een periode van 3 jaar, ingaande 1 oktober 2017, is een *bestemmingsreserve Kenniscentrum* gevormd. Dotaties worden gedaan indien aan het einde van een boekjaar de exploitatie van het Kenniscentrum een overschot heeft. Kosten worden in een lopend jaar hieruit gefinancierd. De additionele financiering is

echter geormerkt voor vast omschreven activiteiten. Uit de bestemmingsreserve Kenniscentrum kunnen niet ongelimiteerd algemene kosten voor het functioneren van het kenniscentrum gefinancierd worden.

Subsidies

Deze worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen. Subsidies zijn gebonden aan de activiteiten. In de staat van baten & lasten zijn een viertal subsidies opgenomen die verderop in het verslag worden toegelicht. Voor meerjarige subsidies wordt jaarlijks een te besteden bedrag vastgesteld.

Verliezen van activiteiten bij subsidies worden genomen op het moment dat deze bekend worden, winsten worden in aanmerking genomen indien deze gerealiseerd zijn. Giften, donaties en dergelijke worden verantwoord in het jaar dat deze ontvangen worden.

Gebeurtenissen na balansdatum

Bij het uitbrengen van dit jaarverslag zijn er geen gebeurtenissen bekend, die van invloed kunnen zijn op de in dit verslag opgenomen jaarrekening.

Toelichting op activa en passiva

Materiële vaste activa

De verzekerde waarde van de Grotrian Steinweg concertvleugel bedraagt € 28.361.

Vorderingen en schulden korter dan een jaar en liquide middelen

omschrijving	€
vorderingen BTW 2019	13.242
Restant Bernhard Cultuurfonds (digitaliseren)	3.594
Van Bylandt Stichting (Blues van Kattenburg)	1.000
Nederlands Muziekinstituut (digitaliseren)	2.000
Largesse: restant (Kenniscentrum)	5.020
te vorderen subsidies	11.614
totaal te vorderen	24.856

Liquide middelen

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>
Robeco	23.968
Triodosbank	<u>144.539</u>
	<u>168.507</u>

Vermogen en bestemmingsreserve(s)

De mutaties in de bestemmingsreserves worden hieronder en bij en bij de rekening van baten & lasten toegelicht.

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>	<u>€</u>
<u>algemene reserve</u>		
saldo 1-1-2019		10.540
toevoeging 2019		<u>13.678</u>
saldo 31-12-2019		24.218
 <u>bestemmingsreserves</u>		
saldo 1-1-2019	6.856	
toevoeging	<u>2.163</u>	
bijzondere activiteiten 31-12-2019	9.019	
 saldo 1-1-2019	24.608	
onttrekking algemeen	-6.590	
onttrekking forbidden music	-3.228	
onttrekking vervolgde componisten	-4.149	
onttrekking digitaliseren	<u>-274</u>	
kenniscentrum 31-12-2019	10.367	
		19.386
beschikbaar 31-12-2019		<u>43.604</u>

Kortlopende schulden (transitoria)

- Ultimo 2019 is de bevoorschotting ontvangen van de Gemeente Amsterdam inzake de Joodse erfpachttegoeden ad € 136.500. De gelden worden aangewend voor de oprichting in 2020 van een Joods Muzikaal Documentatiecentrum.
- In het verslagjaar zijn kosten gemaakt en baten ontvangen voor de reizende tentoonstelling. Het saldo ad € 7.356 is 'vooruitbetaald' t.o.v. 2020.

<u>omschrijving</u>	<u>€</u>
Gemeente Amsterdam (erfpachtsgelden)	136.500
inzake tentoonstellingen 2020	7.356
Alders (2019-IV)	2.950
Pameijer (2019 IV)	2.963
voorzieningen en kortlopende schulden	149.769

Toelichting op de staat van baten & lasten

Samenvatting baten & lasten

omschrijving	totaal	kennis- centrum	tentoon- stellingen	overhead diversen	totaal LS
	a = b + e	b	c	d	e = c + d
BATEN					
Directe inkomsten	3.951	982		2.969	2.969
Overige inkomsten	88.572	34.080	34.374	20.118	54.492
	92.523	35.062	34.374	23.087	57.461
LASTEN					
coördinatie	35.643	23.337	12.306		12.306
musici, auteurs etc.	14.624	8.954	1.470	4.200	5.670
overige kosten	7.335	3.783	2.152	1.400	3.552
activiteitenlasten 'personeel'	57.602	36.074	15.928	5.600	21.528
Activiteitenlasten overig	23.108	11.816	11.060	232	11.292
Algemene kosten	6.035	1.733	28	4.274	4.302
	86.745	49.623	27.016	10.106	37.122
Saldo bedrijfsvoering	5.778	-14.561	7.358	12.981	20.339
DIVERSE BATEN & LASTEN					
vrijval 'reserves'	14.241	14.241			0
dotatie bestemmingsreserve	-7.358		-7.358		-7.358
	6.883	14.241	-7.358	0	-7.358
overige baten & lasten	1.015			1.015	1.015
	7.898	14.241	-7.358	1.015	-6.343
	13.676	-320	0	13.996	13.996

Opmerkingen

- Het Kenniscentrum bevat de volgende onderdelen, onder vermelding van de kostenplaatsen: het algemene deel (200), digitaliseren (201), website forbidden music regained (203), vertalen boek Vervolgde componisten (204), uitgave bladmuziek (207).

Het Kenniscentrum heeft subsidies (totaal € 35.062) gekregen van de volgende instellingen:

<u>Subsident</u>	<u>€</u>
Stichting Largesse (€ 50.200 in 3 jaar)	20.080
Bernhard Cultuurfonds	12.000
Nederlands Muziek Instituut	2.000
	<u>34.080</u>

- De financiering van het niet door subsidies gedekte gedeelte is gerealiseerd door vrijval uit de bestemmingsreserves (totaal € 14.241). Het resterende kleine tekort is gefinancierd uit het vermogen.
- In het verslagjaar zijn kosten gemaakt voor de tentoonstellingen die ook in het volgende jaar zullen worden gerealiseerd. Het project is per balansdatum niet afgerond. Het positieve saldo (€ 7.358) is onder transitoria op de balans verantwoord.
- Onder 'overhead diversen zijnde baten lasten opgenomen van de stichting. Hieronder vallen naast 'algemeen' activiteiten voor het Joods Kwartier, eigen concerten en die van het Leo Smit Ensemble. Naast uitkopen is een relatief groot bedrag aan giften ontvangen (€ 15.521). Het positieve saldo is ten gunste van het vermogen geboekt.
- Bijlage A geeft een overzicht over de verschillende onderdelen van de baten & lasten

Baten & lasten en begroting 2019

In de bestuursvergadering van 13 maart 2019 zijn de uitgangspunten voor de begroting vastgesteld:

- Activiteiten kunnen alleen dan worden gecontinueerd of gestart als er financiële dekking bestaat.
- Uitgangspunt voor de honorering zijn een uurtarief en een hoeveelheid tijd die beschikbaar is voor de stichting.
- Rekening moet worden gehouden met de bestemmingsreserves
- De begroting wordt op een later tijdstip vastgesteld

Vastgesteld is dat deze uitgangspunten zijn gevolgd, met dien verstande dat er een 'werkbegroting' is gemaakt, die bestuurlijk niet is vastgesteld. Bijlage B geeft een overzicht van het verschil tussen begroting en realisatie.

Begroting 2020

Deze wordt met inachtneming van de hiervoor vermelde uitgangspunten op een later tijdstip vastgesteld. Uitgangspunten begroting 2020:

- Zie hiervoor (2019)
- Zie bestemmingsreserve € 19.376, te besteden.

Ondertekening bestuur Leo Smit Stichting

Amsterdam, 5 maart 2020

.....
Jacob Kohnstamm
voorzitter

.....
Jan W. Treffers
penningmeester

.....
Godfried Jansen
secretaris

.....
Siebe Riedstra
bestuurslid

.....
Vivian Colland
bestuurslid

.....
Philomeen Lelieveldt
bestuurslid

Bijlage A - Exploitatie 2019

versie 22-01-2020

grb-tek	omschrijving	Kenniscentrum					totaal	tentoonst. 205	LS Stichting 10-20-40-100	totaal generaal
		algemeen 200	digitaliseren 201	forbidden 203	vertalen 204	bladmuziek 207				
	BATEN									
9020	uitkopen (o.m. Leo Smit Ensemble)	972						2.076	3.048	
9021	inkomsten kennismakelaar								0	
9000	recettes							483	483	
9050-9051	verkopen CD's, boeken etc	10						410	420	
	directe opbrengsten	982		0	0	0	0	2.969	3.951	
9600	donaties en giften							18.368	18.368	
9500	subsidies	20.080	14.000				34.374	1.750	70.204	
	overige inkomsten	20.080	14.000	0	0	0	34.374	20.118	88.572	
	TOTAAL	21.062	14.000	0	0	0	34.374	23.087	92.523	
	LASTEN									
4120	artistieke coördinatie	11.402		735			1.200		13.337	
4121	zakelijke coördinatie	11.200							11.200	
	reis- en verblijfskosten	22.602		735	0	0	1.200	0	24.537	
4150	overig	1.050					54		1.104	
	projectmanagement	1.050		0	0	0	54	0	1.104	
4220	vertalers, auteurs etc.		540						540	
4221	research			143	3.368				3.511	
4222	externe projectmedewerkers				696	322			0	
4223	musici / totale concertkosten	500	3.385				11.106	4.200	15.509	
4300	overige	2.604					1.470	1.400	6.170	
4310	honoraria lasten	3.104	3.925	143	4.064	322	2.050	5.600	6.054	
4350	reis- en verblijfskosten		129				48		177	
4351	overig	0	129	0	0	0	48	0	0	
	overige kosten	0	129	0	0	0	48	0	177	
	activiteitenlasten personeel	26.756	4.054	878	4.064	322	15.928	5.600	57.602	

Bijlage B - Exploitatie t.o.v. Begroting 2019

versie 22-01-2020

grb-tek	omschrijving	Kenniscentrum			Leo Smit Stg			Tentoonstelling			Totaal		
		exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil
BATEN													
9020	uitkopen (o.m. Leo Smit Ens.)	972	0	-972	2.076	0	-2.076	0	0	0	3.048	0	-3.048
9021	inkomsten kennismakelaar	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9000	recettes	0	0	0	483	0	-483	0	0	0	483	0	-483
9050-9051	verkopten CD's, boeken etc	10	0	-10	410	500	90	0	46.718	46.718	420	47.218	46.798
	directe opbrengsten	982		-982	2.969	500	-2.469	0	46.718	46.718	3.951	47.218	43.267
9600	donaties en giften	0	0	0	18.368	5.000	-13.368	0	0	0	18.368	5.000	-13.368
9500	subsidies	34.080	27.004	-7.076	1.750	0	-1.750	34.374	0	-34.374	70.204	27.004	-43.200
	overige inkomsten	34.080	27.004	-7.076	20.118	5.000	-15.118	34.374	0	-34.374	88.572	32.004	-56.568
	TOTAAL	35.062	27.004	-8.058	23.087	5.500	-17.587	34.374	46.718	12.344	92.523	79.222	-13.301
LASTEN													
4120	artistieke coördinatie	12.137	0	-12.137	0	750	750	1.200	0	-1.200	13.337	750	-12.587
4121	zakelijke coördinatie	11.200	0	-11.200	0	750	750	0	0	0	11.200	750	-10.450
		23.337		-23.337	0	1.500	1.500	1.200	0	-1.200	24.537	1.500	-23.037
4150	reis- en verblijfskosten	1.050	0	-1.050	0	0	0	54	0	-54	1.104	0	-1.104
4150	overig	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		1.050		-1.050	0	0	0	54	0	-54	1.104	0	-1.104
4220	projectmanagement	540	3.595	3.055	0	0	0	0	3.000	3.000	540	6.595	6.055
4221	vertalers, auteurs etc.	3.511	7.250	3.739	0	0	0	0	0	0	3.511	7.250	3.739
4222	research	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4223	externe projectmedewerkers	4.403	24.690	20.287	0	0	0	11.106	16.760	5.654	15.509	41.450	25.941
4300	musici / totale concertkosten	500	0	-500	4.200	0	-4.200	1.470	12.350	10.880	6.170	12.350	6.180
4310	overige	2.604	6.900	4.296	1.400	0	-1.400	2.050	0	-2.050	6.054	6.900	846
	honoraria lasten	11.558	42.435	30.877	5.600	0	-5.600	14.626	32.110	17.484	31.784	74.545	42.761
4350	reis- en verblijfskosten	129	206	77	0	0	0	48	0	-48	177	206	29
4351	overig	0	0	0	0	500	500	0	0	0	0	500	500
	overige kosten	129	206	77	0	500	500	48	0	-48	177	706	529

grb-tekst	omschrijving	Kenniscentrum			Leo Smit Stg			Tentoonstelling			Totaal		
		exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil	exploitatie	begroot	verschil
	activiteitenlasten personeel												
6000	zaalhuur	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6001	muziekkosten - rechten	133	0	-133	63	0	-63	0	0	0	196	0	-196
6002	publiciteit / programma's	46	0	-46	155	0	-155	0	2.410	2.410	201	2.410	2.209
6003	instrumentenkosten (geluid)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6010	overige concertkosten	0	0	0	14	0	-14	76	0	-76	90	0	-90
	activiteitenlasten concerten												
6100	digitaliseren manuscripten	179	0	-179	232	0	-232	76	2.410	2.334	487	2.410	1.923
6101	bladmuziek (uitgaven)	10.213	3.206	-7.007	0	0	0	0	0	0	10.213	3.206	-7.007
6200	tentoonstellingskosten	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6300	overig	1.424	0	-1.424	0	0	0	1.523	0	-1.523	2.947	0	-2.947
	activiteitenlasten kenniscentrum												
		11.637	3.206	-8.431	0	0	0	10.984	13.948	2.964	22.621	17.154	-5.467
5000	bureaunkosten	316	775	459	1.284	1.000	-284	0	750	750	1.600	2.525	925
5100	drukkerij e.d.	50	0	-50	2.833	0	-2.833	28	0	-28	2.911	0	-2.911
5200	verzekeringen	0	0	0	0	800	800	0	0	0	0	800	800
5400	overig	1.367	0	-1.367	157	0	-157	0	0	0	1.524	0	-1.524
	activiteitenlasten algemeen												
		1.733	775	-958	4.274	1.800	-2.474	28	750	722	6.035	3.325	-2.710
		49.623	46.622	-3.001	10.106	3.800	-6.306	27.016	49.218	22.202	86.745	99.640	12.895
	TOTAAL												
		-14.561	-19.618	-5.057	12.981	1.700	-11.281	7.358	-2.500	-9.858	5.778	-20.418	-26.196
	SALDO												
	BEDRIJFSVOERING												
	saldo rentebaten	0	0	0	3	-3.816	-3.819	0	0	0	3	-3.816	-3.819
9900	(dotatie - onttrekking)	14.241	1.316	-12.925	1.012	0	-1.012	-7.358	2.500	9.858	7.895	3.816	-4.079
9990	saldo baten & lasten												
	EXPLOITATIERESULTAAT												
	(- is tekort)	-320	-18.302	-17.982	13.996	-2.116	-16.112	0	0	0	13.676	-20.418	-34.094

Bijlage C

Programma's eigen concerten

Kaarslichtconcert Portugese Synagoge – 26 september 2019

Lex van Delden (1919-1988)	Duo per flauto ed arpa op. 27 (1950) Marcia; moderato – Allegretto; scherzando – Rondo; allegro
Leo Smit (1900-1943)	Trio voor fluit, altviool en harp (1926) Allegro ma non troppo – Scherzando – Molto lento
Dick Kattenburg (1919-1944)	Rhapsodie Nr. 1 voor altviool solo (1943)
David Stock (1939-2015)	A vanished world (1999)
Leon Stein (1910-2002)	Adagio and Hassidic Dance

Concertlezing Verzetsmuseum - 21 november 2019

Lex van Delden	<i>Duo per flauto ed arpa</i> , opus 27 (1950) Marcia, moderato – Allegretto, scherzando – Rondo, allegro
----------------	--

Voordracht over Lex van Delden door Joyce Kiliaan

Lex van Delden	<i>Impromptu</i> voor harp solo, op 48 (1955)
----------------	---

Marius Flothuis	<i>Aubade</i> voor fluit solo (1944)
-----------------	--------------------------------------

Voordracht over Marius Flothuis door Joyce Kiliaan

Marius Flothuis	<i>Sonata da Camera</i> , opus 42 (1951) Molto tranquillo – Vivace – Lento – Allegro comodo
-----------------	--

Muziek van vervolgde componisten uitgevoerd door derden

14 januari, Dick Kattenburgs Tap Dance voor piano vierhandig en tapdancer door OREL Foundation

Recoverd Voices course door James Conlon op Colburn University

25/27 januari Concertino voor piano en orkest van Bosmans door Radio Filharmonisch Orkest met Ronald Brautigam en Edo de Waart

17 januari musici van het KCO spelen Leo Smits trio voor fluit, altviool en harp.

27 januari Music of Remembrance speelt in Seattle Kattenburgs Escapades

27 januari werken van Jan van Gilse en Marius Flothuis in het Teatro Verdi in Triest o.l.v. Davide Casali Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste

22 februari Deborah Nemko speelt muziek van o.a. Dick Kattenburg bij Bridgewater State University en ook in Toronto (3 maart) en tijdens de ceremonie van de Anne Frank Awards in de Library of Congress in Washington DC (27 maart)

24 februari en aansluitend tournee door Nederland, radio- en tv-optredens met strijktrio Dick Kattenburg door The Hague String Trio

4 april Dana Zemtsov speelt altvioolconcert Leo Smit met dirigent Daniel Raiskin en Mikkeli String Orchestra in Finland

5 april Muziekschatten in Concert: Artis Suite Hans Lachman door musici Radio Filharmonisch Orkest in Hilversum

3 mei, Janskerk Mijdrecht, muziek van Marius Flothuis en Leo Smit met Suzanne Arends (fluit), Aimée van Delden (harp) en Irina Parfenova (piano)

8 mei Leo Smit Trio voor fluit, altviool en harp door Melbourne Opera Chamber Musicians

26 mei – Leo Smits Concertino voor harp en orkest door Medicanti Orchester Dresden, met Esperanza Ehrle als soliste

7 juni Utrecht String Quartet speelt strijkkwartet Henriëtte Bosmans in Almaty, Kazachstan

6 juli - NJSO Altvioolconcert Leo Smit (Judith Wijzenbeek) en Escapades Kattenburg door Fleur Overbeek en Nelleke Boor; Divertimento for strings Géza Frid; Wilhelm Rettich Suite in Old Style in Conservatorium Amsterdam

juli 2019 – Pianoduo Blaak – Kattenburg en Smit Consort99 Zomercursus in Kloster Frenswegen (Nordhorn, Duitsland)

25 september Smits Fluitsonate door leden Niederrheinschen Sinfoniker in Krefeld

18 oktober Washington State University uitvoering Divertimento Dick Kattenburg en andere werken van Kattenburg ter ere van 100^{ste} geboortedag (plus uitzending Spokane Public Radio door fluitiste Sophia Tegart, die ook Kattenburgs fluitsonate speelde)27 oktober in Berkel Enschoot: USQ speelt Henriëtte Bosmans

2 november Jan Brokken lezing over De Rechtvaardigen met muziek van Henriëtte Bosmans door Tobias Borsboom en Lidy Blijdorp

3 november Susanna Edixhoven (fluit) en Beate Loonstra (harp) spelen sonate Dresden in Kasteel De Haar

6/7 november - Leo Smits Trio voor fluit, altviool en harp door Charolca Trio in het Duitse Kamp-Lintfort.

23 november synagoge Ahrweiler Leo Smits Trio voor fluit, altviool en harp met fluitist Eyal Ein-Habar

24 november Trio Leo Smit voor fluit, altviool en harp in Synagoge Mainz

28 november Ensemble Lumaka in Portugese Synagoge met werk van Henriëtte Bosmans

6 december Belinfante Quartet speelt strijkkwartet Henriëtte Bosmans in Santpoort

7 december 2019 AS Duo speelt muziek voor cello en piano van Henriëtte Bosmans in Cagliari

10 december – Strijktrio's van Dick Kattenburg, Paul Hermann en Géza Frid door Black Oak Ensemble in Uilenburger Synagoge en aansluitend een tournee door Europa.

28 december fluitkwartet Lex van Delden in Utrecht, IKFU met Janine Jansen

Muziek Lex van Delden werd gebruikt voor de documentaire The Good Terrorist.

Op internet, radio en tv:

The Hague String Trio in Vrije Geluiden 24 maart en 27 januari op radio bij Aad van Nieuwkerk

Dick Kattenburgs Tapdance, uitgevoerd door Marcel Worms, Lodewijk Crommelin en Marieke van der Ven werd uitgezonden op RTV Zaanstreek (Live registratie)

Lucas en Arthur Jussen publiceerde hun opname van Leo Smits Divertimento op Youtube

